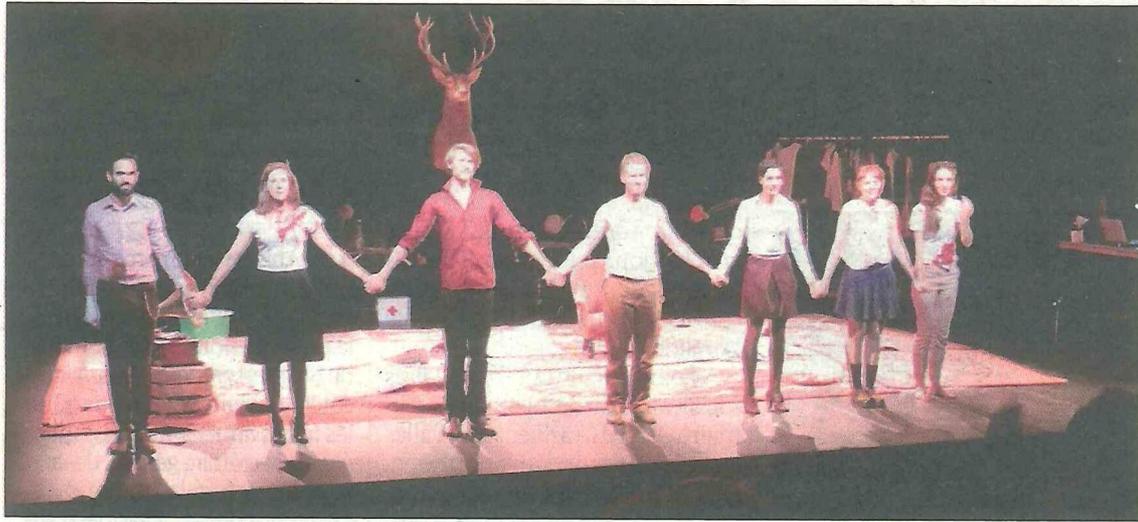


Première plébiscitée pour le collectif OS'O



Les comédiens ont salué le public sous un tonnerre d'applaudissements. PHOTO E. B.

Jeudi et vendredi derniers avaient lieu les premières représentations de « Timon/Titus » du Collectif OS'O au Champ de Foire. Salle comble... Le succès !

Cela faisait trois semaines que le Collectif OS'O (lire par ailleurs) et leurs invités travaillaient, en résidence au champ de Foire, sur cette pièce qui parle de dettes. Sa création est née de deux pièces de Shakespeare, « Titus Andronicus » et « Timon d'Athènes », et d'un livre de David Graeber, « Dette, 5 000 ans d'histoire ».

Jeudi soir, lorsque le public a pris place dans la salle, les comédiens étaient déjà sur scène, offrant une scène macabre, préfigurant la suite. Deux heures et demie plus tard, un tonnerre d'applaudissements retentissait au Champ de Foire.

Entre-temps, les sept comédiens ont réalisé une performance

époustouflante d'énergie. Ils interprétaient chacun deux personnages, passant des tables aux tapis, faisant résonner Shakespeare avec l'actualité, ou plutôt l'intemporalité.

Les questions soulevaient au sujet de la dette, qu'elle soit morale ou financière, ne peuvent pas laisser indifférent. On y voit tout le travail de réflexion qu'il y a eu en amont ; réflexion qui se poursuit ensuite dans la tête de chaque spectateur, conduisant à des discussions après le spectacle.

Une pièce qui évolue

Martine Simon, professeur de français au collège Emile-Durkheim de Peujard, a emmené ses élèves de l'atelier Théâtre, jeudi soir pour la première. Elle nous donne son avis : « C'est très riche sur le plan de la réflexion. Comme pour "L'Assommoir", ils partent d'une œuvre

classique et la rattachent avec brio à notre monde moderne. Il y a beaucoup de créativité dans la mise en scène et une énergie d'acteur incroyable. Seul bémol, la longueur de la pièce – peut-être gagneraient-ils à élaguer un peu. Mais les élèves ont accroché, même s'ils n'ont pas tout saisi, ils ont beaucoup ri et réagi ».

Rares sont les critiques négatives à la sortie de la salle, et si elles existent elles se veulent constructives : « La pièce va continuer d'évoluer sur scène », peut-on entendre. Du côté des professionnels, dont certains venaient de Paris, ils ne regrettent pas le déplacement dans notre petite ville de Saint-André-de-Cubzac, nous a confié Guillaume Blaise, programmateur du Champ de Foire.

La troupe joue à Bayonne mardi et mercredi.

Émilie Bouilhac

Une pépinière de jeunes artistes

■ Ils se nomment Bess Davies, Roxane Brumachon, Baptiste Girard, Mathieu Ehrhard et Tom Linton ; Tous issus de la première promotion de l'ESTBA (École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine), ils composent le Collectif OS'O.

L'équipe du Champ de Foire les décrit comme « cinq comédiens, cinq personnalités, cinq idées à la seconde ». Quoi de plus normal alors que de s'associer avec eux. Cela veut dire quoi ? « Nous les aidons dans le

montage de projet comme la création de pièce, les conseillons sur la vie et le développement de la compagnie. Nous les associons aussi à un travail de réflexion sur le territoire et ses spécificités ; il s'agit à travers des projets artistiques et culturels inventifs, de favoriser la rencontre entre les habitants et de développer une sensibilisation au spectacle vivant en se nourrissant du territoire et des richesses locales », explique Eva Bouteiller du Champ de Foire.

Associés au Champ de Foire pendant au moins deux ans, ils mèneront des actions originales construites avec les structures du territoire : associations, acteurs sociaux, éducatifs et jeunesse, châteaux viticoles, Ehpad,...

Durant la saison 2014-2015, ce sont pas moins de six projets qui verront le jour.

E. B.

<http://www.collectifoso.com>