

QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?

Conférence "théâtre et science" du COLLECTIF OS'O
Accompagné de RIAD GAHMI



CRÉÉ LE 8 NOVEMBRE 2021
AU THEATRE DU CHAMP AU ROY - GUINGAMP

os'o
COLLECTIF

QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?

Spectacle à partir de 12 ans

durée : 1h10

2 représentations par jour pour 100 personnes/rep

CRÉATION COLLECTIVE

Accompagnée de Riad Gahmi

Avec (en alternance) : Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Denis Lejeune et Tom Linton

Dramaturgie : Riad Gahmi

Régie générale et son : Benoît Lepage

Régie sur la création : Guillaume De Smeytere

Fabrication accessoires et accompagnement costumes : Marion Guérin

Vidéo et logo : Fred Cavender

Construction : Benoit Lepage, Éric Ferrer et Stéphane Le Sauce

Musique : Vincent Jouffroy

Production : Fabienne Signat

Diffusion – Tournée : Marina Betz & Emmanuelle Paoletti

Production déléguée : le Collectif OS'O

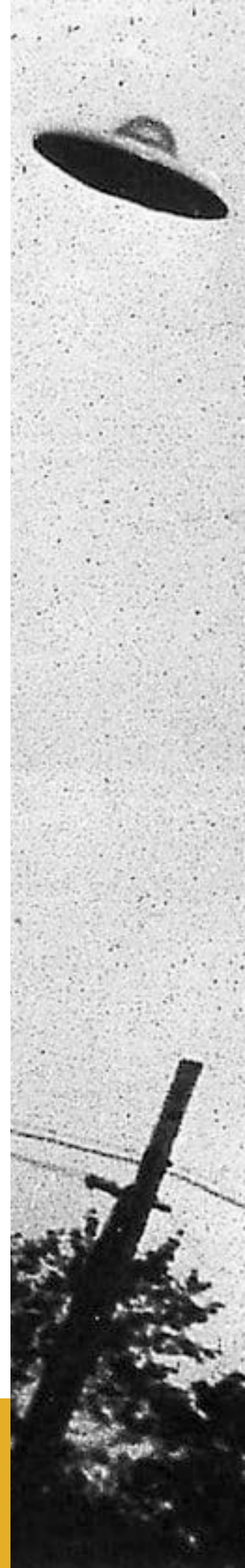
Coproduction : le Théâtre du Champ au Roy de la Ville de Guingamp ; Le TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création de Saintes ; Le Théâtre Ducourneau d'Agen ; Coproduction iddac, agence culturelle du Département de la Gironde ; avec le soutien financier de Bordeaux Métropole. Soutenu par le dispositif « un artiste, un collègue » du Département de la Gironde.

Aide à la résidence : Le Canal Théâtre du Pays de Redon – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le Théâtre.

Merci à Ouvre Le Chien pour le prêt du matériel. Merci à Pierre Lagrange, merci à Robert Lawrence et merci à Joanne Gerard.

Artistes associé.e.s à : LE CENTQUATRE-PARIS et au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), conventionné par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine ; soutenu par le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.



QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?



Il y a quelques années pour un festival autour de Bordeaux, on nous avait commandé une carte blanche. Le lieu était assez atypique : un parking désaffecté qu'on nous avait d'abord présenté comme un parc. Nous est venue l'idée de parler d'OVNI qui pourraient atterrir à cet endroit. Nous avons commencé des recherches et nous nous sommes retrouvés dans le monde passionnant de l'ufologie, discipline qualifiée de "pseudo-science" qui récolte, analyse et étudie les données se rapportant aux phénomènes des UFO - Unidentified Flying Object (OVNI en français). C'est une thématique passionnante car elle met en jeu notre peur de l'inconnu, de l'inexplicable et des fantasmes que cela engendre (civilisations technologiquement plus avancées, attaque extraterrestre, complot international...) Pourtant l'observation de notre univers, la découverte de sa taille incommensurable et que la planète terre n'est qu'un grain de sable nous poussent à penser, sans doute à raison, qu'il y a forcément d'autres formes de vie ailleurs. La pop culture et le cinéma utilisent abondamment ces thématiques fascinantes. Comment le théâtre peut-il s'en emparer ?

C'est à partir des années 50 aux Etats-Unis que commencent les premières observations de phénomènes aérospatiaux non identifiés. Et dans la décennie qui suit, de nombreuses observations vont être relatées à travers le monde, notamment en 1954, c'est ce qui a été appelé "La vague de 54". En réaction à ces observations interprétées comme des preuves de vie et de visite extraterrestre, un chercheur du CNES en France en 1977 crée le GEIPAN (Groupe d'Etudes et d'Informations sur les Phénomènes Aérospatiaux Non-identifiés). Cet organisme officiel analyse et archive ces phénomènes dans le but d'en donner des explications rationnelles. Aux Etats-Unis, des organes militaires se sont également spécialisés dans l'analyse de ces événements : la célèbre Zone 51 dans le désert du Nevada suscite beaucoup de fantasmes sur la possibilité que ce soit un lieu d'observation extraterrestre.

QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?

D'où viennent ces récits d'observation ? Qui les raconte ? Pourquoi un tel engouement pour ces PAN ? Quelle est la part de croyances ? D'espérance ? Et si tout était un complot d'état ? Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ?

Parler d'un ailleurs, est-ce aussi un moyen de répandre de fausses idées ? Est-ce aussi un moyen de se sentir moins seul, d'envisager notre existence dans cet univers comme une chance ? ou comme une anomalie ? Ou bien peut-être y voit-on la possibilité de s'échapper, d'aller vivre sur une autre planète viable ? L'inconnu est source d'angoisse mais aussi de curiosité.

Parler de cet ailleurs qui fascine c'est aussi pour nous un moyen de parler des fake news. Quelle est la crédibilité du seul témoignage dans l'étude de ces phénomènes ? L'analyse du quidam qui se dit spécialiste a-t-elle une quelconque valeur ? Qui croire ? Comment croire ?



Une conférence loufoque mais documentée

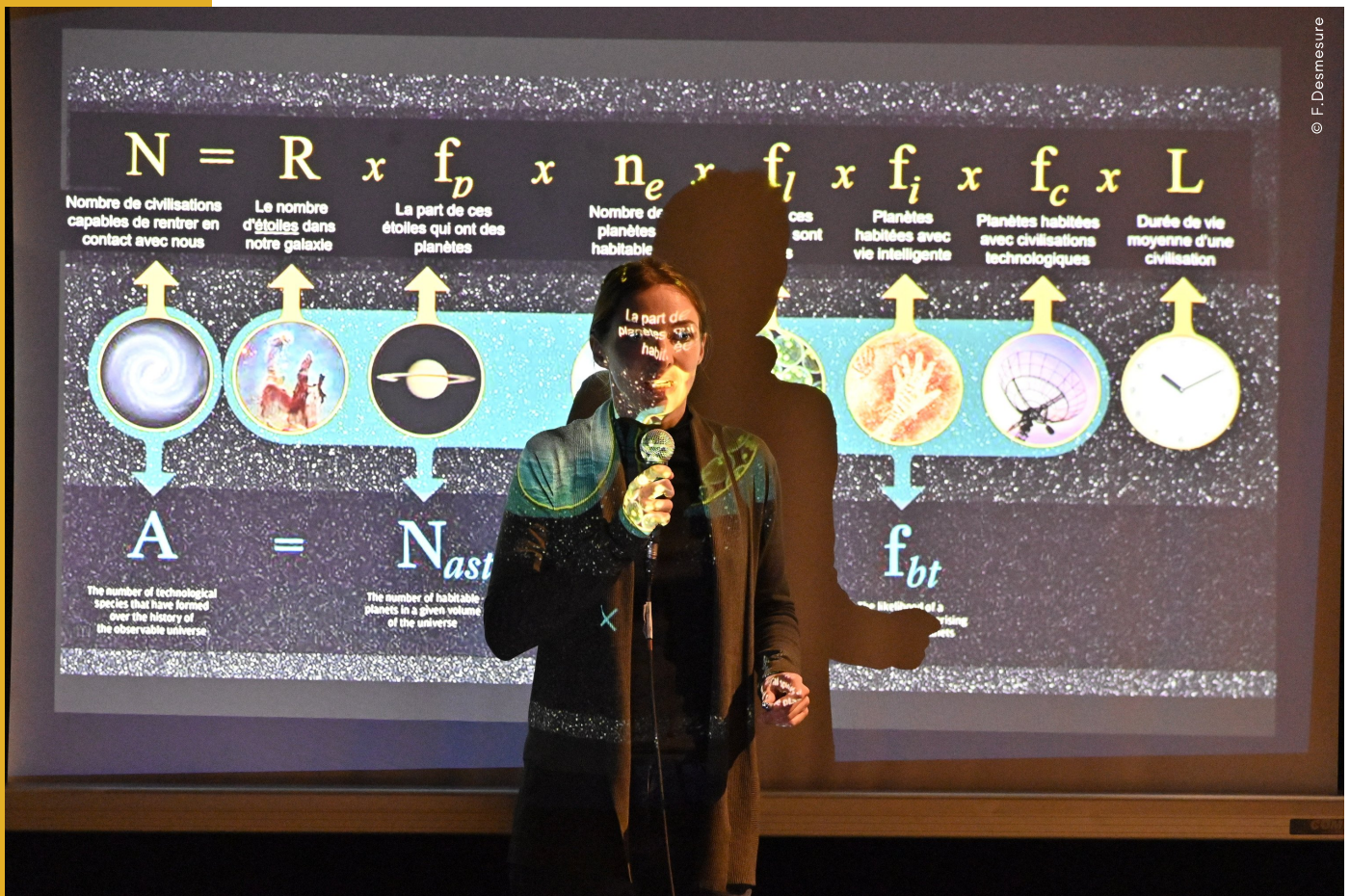
Depuis longtemps, nous avons le désir de créer un spectacle qui pourrait s'adresser au tout public mais aussi au public des collégien.ne.s. Période complexe de transformation physique, d'appréhension du monde et de questionnements. Nous avons remarqué que c'est un âge qui est assez peu pris en compte dans les programmations des théâtres.

Nous avons créé une forme légère qui puisse jouer partout et qui soit accessible à partir de 12 ans. Ce spectacle démarre sous la forme d'une conférence qui peut s'installer dans les salles polyvalentes, salles des fêtes, médiathèques, amphithéâtres, collèges, lycées... Un.e comédien.ne aidé.e d'un.e scientifique et perturbé.e par un.e journaliste viennent raconter et se disputer sur des événements non identifiés avec vidéo, photos, sons, graphiques à l'appui. Le dispositif scénique est assez simple mais permet de produire des images et des apparitions magiques.



Cette fausse conférence est un moyen d'interroger notre besoin de croyance aux histoires, à la vérité, à la posture d'une parole scientifique. Nous nous amusons à faire du théâtre invisible dans un premier temps pour ensuite aller vers une partie plus loufoque, qui ridiculiserait nos personnages et leurs postures de sachants.

Il y aura toujours trois interprètes mais plusieurs comédien.ne.s connaîtront les trois partitions.



Méthode

Dans un premier temps nous avons mené ensemble et personnellement un gros travail de recherche de matériaux, témoignages, images... De cette matière documentaire nous avons fait un travail d'improvisations qui a été le point de départ de l'écriture du spectacle.

Notre invité pour ce spectacle est Riad Ghami, auteur du collectif *Traverse* que nous avons rencontré sur la création de *Pavillon Noir*. Riad a une écriture incisive, il s'empare de sujets brûlants de notre monde contemporain (pornographie, pôle emploi, religion) et les aborde par tous les côtés. Ses personnages sont toujours complexes, improbables et à la fois tellement réalistes. Une écriture toujours surprenante, là où on ne l'attend pas, des situations aussi grotesques que familières, le genre de situation qu'on rencontre dans la vie et qui nous semble impossible à représenter sur scène. Son rôle dans la création a été celui d'un dramaturge, garant du sens, garde-fou et auteur.

Pour accompagner le spectacle, des outils de médiation à destination des publics scolaires sont réalisés par l'association les araignées philosophes, avec qui nous avons déjà collaboré pour notre spectacle *Mon prof est un troll*.

LE COLLECTIF OS'O

Installés à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011. Ils sortent tous les 5 de la première promotion de l'éstba (École Supérieure de Bordeaux Aquitaine). En janvier 2011 ils créent *L'Assommoir*, d'après Zola, au TnBA (Théâtre national de Bordeaux Aquitaine) avec le metteur en scène berlinois David Czesiensi, rencontré lors d'un échange avec l'école de mise en scène Ersnt Busch de Berlin durant leur formation. Sa méthode de travail, qui met l'acteur au centre, et lui laisse une liberté d'improvisation et de proposition par rapport au texte et aux situations d'origines les a stimulés et profondément influencés. En mars 2012 ils créent *Débris* au TnBA, première pièce de l'auteur anglais Dennis Kelly mise en scène par Baptiste Girard. La même année Roxane Brumachon, Bess Davies et Mathieu Ehrhard créent *Il Faut Tuer Sammy* d'Ahmed Madani, spectacle jeune public tout terrain qui a joué une centaine de fois dans les écoles, médiathèques et petites salles de théâtre de la région Aquitaine. Tom Linton écrit et joue *Retenu*, monologue d'un retenu du centre de rétention de Vincennes, s'adressant au juge des libertés.

En 2014, ils réinvitent David Czesiensi à collaborer avec eux pour le spectacle *Timon/Titus*, créé au Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac. Spectacle lauréat du prix du jury et du prix du public du festival Impatience 2015, organisé par le Centquatre, le théâtre de la Colline, le théâtre du Rond-Point et Télérama. Ce spectacle pose la question : « Doit-on payer ses dettes ? » autour des deux pièces *Timon d'Athènes* et *Titus Andronicus* de Shakespeare ainsi que l'essai de l'anthropologue David Graeber, *Dettes, 5000 ans d'histoire* (ed. Les liens qui libèrent). Toujours au Champ de Foire, ils ont créé un second spectacle jeune public tout terrain, en retrouvant l'auteur anglais Dennis Kelly et sa pièce *Mon prof est un troll*. Cette pièce monstrueuse à « deux personnages et un troll » peut être interprétée par 8 comédien.ne.s différent.es. Une façon de sans cesse renouveler l'expérience du risque de la représentation. En janvier 2018, ils créent *Pavillon Noir* avec le collectif d'auteurs et d'autrices Traverse au Gallia Théâtre de Saintes. Ce spectacle sur la piraterie informatique se donne le défi d'incarner sur scène et sans moyen technologique des scènes du monde virtuel. Le net est-il un espace de liberté ou de surveillance de masse ? Inspiré du réel, le spectacle retrace les faits de plusieurs hackers et/ou activistes confrontés à cette question.

En novembre 2019, ils créent *Le Dernier Banquet* au Quartz à Brest. Les spectateurs sont conviés à un repas et plongés au beau milieu d'un polar déjanté. L'entrée, le plat et le dessert permettent d'élucider l'affaire et découvrir le ou la meurtrier.ère.



En septembre 2020, ils ont créé avec la dramaturge/traductrice/directrice d'acteur.trices Vanasay Khamphommala, X d'Alistair McDowall au Quartz - Scène nationale de Brest.

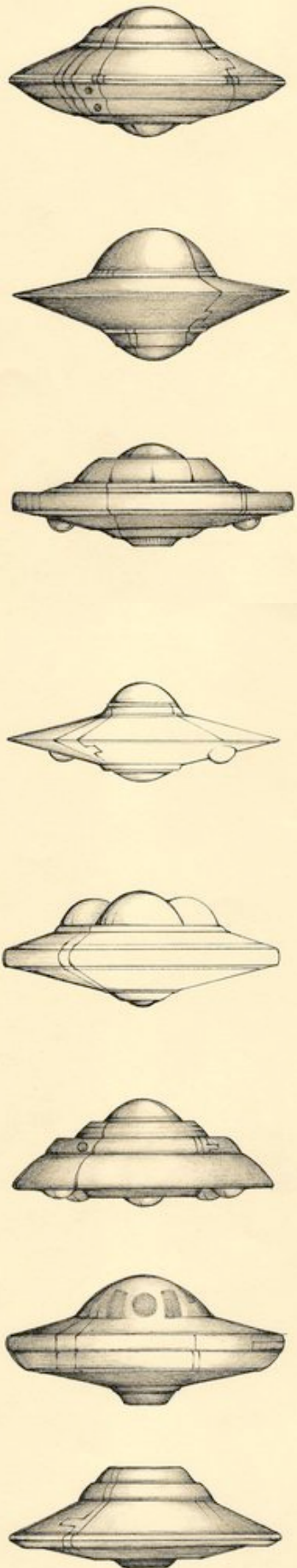
Le Collectif OS'O a mené un compagnonnage pendant 3 ans avec le Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac (33) jusqu'en juin 2017. De 2017 jusqu'à l'automne 2020, il était associé au Gallia Théâtre de Saintes et au Quartz, scène nationale de Brest. Il a entamé un compagnonnage avec le TnBA de Bordeaux depuis la saison 2019/2020 et est également associé au Centquatre-Paris à partir de janvier 2021.

Le Collectif OS'O est conventionné avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine depuis janvier 2018.

Dans son désir d'implantation à Bordeaux, le Collectif OS'O mène des ateliers d'initiation au théâtre en Licence et master Arts et Spectacles Université de Bordeaux Montaigne, au Conservatoire Régional Jacques Thibaud, auprès de la Classe Egalité des Chances avec l'estba et anime des master class auprès de différents publics. Il mène aussi de nombreuses actions culturelles, notamment avec les scènes avec lesquelles il est associé et crée différentes formes comme des visites de domaine viticole, une réalisation d'une Web Fiction avec des amateurs de la ville, la visite décalée d'Océanopolis à Brest, conférences, spectacles en appartements, dîner spectacles...



MANIFESTE



Né.es dans les années 80, nous appartenons à une génération qui regarde avec inquiétude le monde qu'elle a reçu en héritage. Un monde « désenchanté », sans idéologie, un monde sans mythe. De quel mythe avons-nous besoin aujourd'hui ? Par mythe, nous entendons un récit, une histoire capable de bouleverser notre vision du monde et nos pratiques sociales. Loin d'avoir la réponse, c'est en tout cas la question qui nous anime.

Quel est notre outil ? Le théâtre. Pour qui faisons-nous du théâtre ? Ou, nous pourrions dire : avec qui voulons-nous jouer ? Avec tous ceux qui veulent jouer avec nous. Nous voulons reconsidérer la place du spectateur en créant un vrai doute sur ce qu'il est venu voir. Juste un petit jeu de mensonge, où il n'est pas si tranquille.

Nous désirons créer de nouveau un temps commun passé entre citoyen.nes, où l'on place l'humain au centre de toute préoccupation, politique et artistique, et où acteurs et spectateurs se questionnent ensemble. Le jeu naît de cette rencontre et peut se poursuivre avant et après. Pour cela, nous avons décidé de créer un collectif d'acteurs et d'actrices, un collectif où nous voulons chacun.e à sa juste place, c'est-à-dire à celle qu'il.elle choisit librement.

Qu'il.elle soit l'un.e de nous ou notre invité.e, le leader s'il en est un, est celui ou celle qui nous raconte une belle histoire.

Il.elle est leader le temps d'un voyage, forcément renversé.e le lendemain. On se réunit, on débat, on cherche, on apprend, on se confronte, on essaie, on joue. On s'organise. Voilà le départ de notre travail.

**Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Zhrhard,
Baptiste Girard & Tom Linton
Collectif OS'O (pour On S'Organise.)**

BIOGRAPHIES



ROXANE BRUMACHON

Née un jour d'armistice 1987, Roxane Brumachon entre à l'ESTBA en 2007. Dans la foulée, elle fonde le Collectif OS'O avec quatre autres comédiens-iennes où elle joue et invente différents spectacles (*Il faut tuer Sammy* de Ahmed Madani, *Timon/Titus*, *Mon Prof est un troll*, *Pavillon Noir*, *X*). Au théâtre, elle joue aussi avec Johannes Von Matuschka (*Penthésilée*, *à bout de souffle* en 2011), Catherine Riboli (*As You Like It* de Shakespeare, *Sganarelle* et *La Cerisaie* de Tchekhov), et Jean-Luc Ollivier (*Ce Nuage à côté de toi* et *Phèdre* de Racine en 2015 dans lequel elle interprète le rôle titre, *Moi, Phèdre*). Elle écrit, joue et met en scène *Chat Perdu*, une comédie romantique animalière avec Maximilien Muller de 2015/17. Depuis 2019, elle travaille avec 3 artistes venus de différentes disciplines artistiques autour de la question du monde du travail, dans un spectacle qui s'appellera *Vivarium* et sera créé en 2021. Elle participe régulièrement à la direction d'acteurs et à la conception des spectacles. A l'écran, elle tourne entre autres dans la série suisse *Port d'attache* en 2011, aux côtés de Patrick Chesnais dans le téléfilm *Où es-tu maintenant* sur FR3 en 2014, dans la série de FR2 *Boulevard du Palais* en 2014 et dans *Quadrans* réalisé par Mélissa Drigeard et Isabelle Doval pour M6 en 2017. Elle est représentée par l'agent Martine Lapertot.



BESS DAVIES

Née de parents britanniques, Bess grandit dans le sud de la France entre deux cultures et deux langues différentes. En 2005, elle passe deux ans aux conservatoires du 11ème arrondissement et du centre de Paris sous la direction de Philippe Perrussel et d'Alain Hitier, en validant parallèlement deux années de licence de LLCE Anglais à l'université Paris VII. En 2007, elle opte définitivement pour les études théâtrales en intégrant l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine.

Depuis sa sortie et en dehors du Collectif OS'O, elle a joué dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset ; *Penthésilée, à bout de souffle* de H. Von Kleist mis en scène par Johannes von Matuschka, un spectacle joué au TnBA et à la Schaubühne à Berlin dans le cadre du festival FIND ; *Don Quichotte* de Cervantès mis en scène par Laurent Rogero; *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot mis en scène par Augustin Mulliez. En 2013, elle a été l'assistante à la mise en scène de Nuno Cardoso sur la première production française de *Class Enemy*, un texte de l'auteur anglais Nigel Williams, qui a été créée au TnBA, puis en tournée au Portugal. Elle a également participé aux premières mises en espace des toutes nouvelles pièces des auteurs Arnaud Pujol dans *Orféo*, Elsa Gribinski dans *Comme Saturne*, et fait partie de *Resistere*, un spectacle de Juliette Plumecoq-Mech qui mêlait danse, cirque et théâtre. En 2016, elle joue Aricie dans *Phèdre* de Racine, mis en scène par Jean-Luc Ollivier. Elle s'intéresse également au jeu en anglais, qu'elle a pu expérimenter en intégrant The Actors Centre de Londres en 2014, où elle retourne régulièrement pour participer à différents workshop pour acteurs professionnels. Tout au long de l'année 2017, elle a fait partie de l'équipe de Tuperhero, avec le réalisateur Fred Cavender, dont le projet était de faire un court-métrage par mois pendant un an. Bess a tourné dans 6 de ses films, et ils travaillent actuellement ensemble sur un projet de série.

MATHIEU ZHRHARD

Né en 1986 à Reims, il débute sa formation théâtrale aux ateliers du CROUS de l'UFR de lettres et sciences humaines de Reims avec Christine Bruneau de 2004 à 2006 et de danse avec Isabelle Bazelaire (compagnie Girafe Bleue, création du spectacle *Les gens*), en parallèle avec une licence d'histoire.

De 2005 à 2007, il est élève des Classes de la Comédie de Reims, avec pour directeur Emmanuel Demarcy-Mota et comme directeur pédagogique Jean-Pierre Garnier. Au cours de ces années, il travaille dans la compagnie Parasites en tant que comédien (*Vice de Pub*, d'Alan Payon) et en tant que marionnettiste dans la compagnie Pseudonymo (*La lumière bleue*, d'après Grimm, avec Angélique Friant).

Depuis sa sortie de l'ESTBA et en dehors du Collectif OS'O, il a joué dans les spectacles *Demain si tout va bien*, écrit par Stéphane Jaubertie et Joël Jouanneau, mis en scène par Patrick Ellouz. *As you like it* de William Shakespeare, mis en scène par Catherine Riboli, *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez. *Don Quichotte*, d'après Cervantès, mis en scène par Laurent Rogero, *Class Enemy* mis en scène par Nuno Cardoso. En parallèle à sa carrière, il dirige des ateliers d'initiation au théâtre pour professionnels et amateurs (classe égalité des chances du TnBA, Conservatoire de Bordeaux, lycées...).





RIAD GAHMI

Riad Gahmi est auteur et comédien. Il est formé à l'école de la Comédie de Saint-Étienne entre 2003 et 2006. En 2007, il emménage au Caire, en Egypte, où il vit deux ans. Il y suit une formation en langue arabe, qu'il poursuit à l'École normale supérieure de Lyon. En 2011, il coécrit avec Philippe Vincent la pièce *Un Arabe dans mon miroir* créée au Caire, au lendemain des soulèvements arabes, puis recréée à New York l'année suivante.

En 2012, en partenariat avec l'Institut Français, Riad Gahmi met en scène dans trois villes d'Israël, sa pièce *Le jour est la nuit*, consacrée au conflit israélo-palestinien. En 2013, il écrit la pièce : *Où et quand nous sommes morts*, sélectionnée au « Desvoix Festival » de San Francisco et traduite en anglais, ainsi qu'en russe. Elle fera également l'objet d'une création lors de la saison 2021/2022, par le metteur en scène Arnaud Meunier, et est publiée au Brésil aux Editions Cobogó. Entre 2014 et 2016, il est auteur associé à la Comédie de Saint-Étienne, qui coproduit la création de sa pièce *Gonzoo/Pornodrame*, écrite à la Chartreuse CNES, et également traduite en anglais par Katherine Mendelsohn, en collaboration avec le TNP de Villeurbanne. En 2017, il écrit *Du sang aux lèvres* (Chartreuse CNES), sélectionnée par le théâtre du Rond-Point dans le cadre de « La piste d'envol », ainsi que *Les trois singes* créée pour le festival « Et après ? » et commandée par le CDN de Saint-Étienne.

De 2015 à 2019, il a été membre du collectif Traverse, avec qui il a coécrit *Pavillon noir*, un spectacle du collectif OS'O.



BAPTISTE GIRARD

Originaire de Rouen, il se passionne très tôt pour le théâtre. Après un Bac option théâtre, et une année en licence d'art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, il entre au conservatoire de Rouen dans la classe de Maurice Attias. En 2007, il intègre l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (ESTBA) dirigée par Dominique Pitoiset. À sa sortie, il décide avec ses camarades restés à Bordeaux de créer le Collectif OS'O. Outre les projets du Collectif OS'O, il travaille avec Yann Dacosta en Normandie, *Le Village en Flammes* de Fassbinder, Cyrielle Bloy et Aude Le Bihan de la compagnie la Chèvre noire sur *Pique-Nique*, Nuno Cardoso sur *Class Enemy* de Nigel Williams. Il s'intéresse également à ce qui se passe hors scène. A la fin de ses études il réalise un stage d'assistant à la mise en scène au Théâtre du Trident à Québec, auprès de Gill Champagne, il a été répétiteur pour Dominique Pitoiset pour le spectacle *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller, avec le Collectif OS'O il a mis en scène et interprété *Débris* de Dennis Kelly. Il a collaboré à la mise en scène de *Entrailles*, le dernier spectacle de Pauline Ribat en 2019.



DENIS LEJEUNE

Denis Lejeune intègre l'École Nationale Supérieure de La Comédie de Saint-Étienne dont il sort diplômé en juin 2002. Durant ses années de formation, il a notamment travaillé sous la direction de Serge Tranvouez, Catherine Baugué, Pierre Maillet... En 2002, il intègre la troupe permanente du Centre Dramatique National de Saint-Étienne. En 2003 il cofonde le collectif théâtral La Querelle. Comédien, il travaille sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo, Christian Schiaretti, Pierre Maillet (*La chevauchée sur le lac de constance* de Peter Handke), Jean-Claude Berutti (*Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare), Julien Geskoff (*L'Ours* de Tchekhov), Alexis Jebeille (*L'Épreuve* de Marivaux), Laurent Brethome (*Les Souffrances de Job* de Hanokh Levin, *Margot* de Marlowe), Marijke Bedleem (*Tout va Mieux* de Martin Crimp), Vincent Roumagnac (*L'Échange* de P. Claudel, *La Mouette* de Tchekhov), Pierre Debauche (*Le Misanthrope* de Molière), Serge Tranvouez (*Barbe-bleue espoir des femmes* de D. Loher), Julien Rocha et Cedric Veschambre (*Angels in America* de Tony Kushner, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Le Roi nu* de Schwartz), Emile Leroux (*Antigone*), Matthieu Cruciani (*Orion, Faust* de Goethe) Pierre Maillet (*Little Joe*), Emilie Capliez (*Moi fils d'Andromaque* de Boris Leroy), Arnaud Meunier (*Et Maintenant* de Melquiot), Hervé Hestebeteguy (*Parle à la Poussière* de Melquiot)

Titulaire du DE, il intervient régulièrement au sein du conservatoire d'art dramatique de Lyon ainsi qu'au sein de la classe CPI de la Comédie de Saint-Etienne. Il fait partie de l'équipe pédagogique de la classe égalité de l'ESTBA.



TOM LINTON

Tom Linton est un acteur français né à Clermont-Ferrand. Il fait partie de la première promotion de l'estba (école supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine). À sa sortie, il joue avec Dominique Pitoiset, Adeline Dété, Frédéric Maragnani, Laurent Rogero, Betty Heurtebise, Nuno Cardoso, Sébastien Valignat. Il est un des membres fondateurs du Collectif OS'O, avec qui il crée notamment *L'Assommoir* (création TnBA) et *Timon/Titus* mis en scène par David Czesiensi ainsi que *Pavillon Noir*, une mise en scène collective en partenariat avec les auteurs et autrices du Collectif Traverse. Il est chargé de cours, « art de l'acteur » à l'Université Bordeaux-Montaigne.

LES ARAIGNÉES PHILOSOPHES

Les araignées philosophes est une association créée en janvier 2017 par Aurélie Armellini, Miren Lassus- Olasagasti et Laurence Dumas.

Depuis décembre 2019, Naia Larreguy a rejoint l'association pour accompagner le développement de l'ensemble des projets sur la grande toile, plus communément appelée le Net ou le Web.

Toutes les quatre sont réunies parce qu'elles sont convaincues que l'enfance, l'art et la philosophie sont un combo merveilleux pour rencontrer et tracer de nouveaux chemins de pensées ; pour observer et expérimenter des manières d'être et de vivre ; pour imaginer des façons d'habiter ensemble le monde et inventer sans limite de nouvelles formes de vie.

Pour ce faire, les araignées philosophes conçoivent des dispositifs qui font résonner et raisonner les œuvres d'art dans nos problématiques philosophiques contemporaines. Chaque rencontre artistique devient une occasion de penser ensemble à nos vies, à la vie. En résumé, les araignées philosophes jouent, principalement avec les enfants et les adolescents. Mais, elles jouent avec beaucoup de sérieux.

Elles jouent à tisser des toiles entre l'art, la vie et les individus.

Production

Fabienne Signat

06 65 10 10 24

collectifoso@collectifoso.com

Marina Betz

06 10 09 55 43

m.betz@collectifoso.com

Diffusion

Marina Betz

06 10 09 55 43

m.betz@collectifoso.com

Emmanuelle Paoletti

06 87 03 11 32

e.paoletti@collectifoso.com

collectifoso@collectifoso.com

© F. Desmesure

