

os'ò  
COLLECTIF

# TIMON - - TITUS



[www.collectifoso.com](http://www.collectifoso.com)





**Ô**

**toi, doux régicide !  
Cher argent de divorce  
entre le fils et le père ! Traite  
en rebelle l'humanité, ton  
esclave, et par ta vertu jette-la  
dans un chaos de discordes, en  
sorte que les bêtes puissent  
avoir l'empire du Monde !**

*TIMON D'ATHÈNES*  
W. SHAKESPEARE

## TIMON / TITUS

D'après **William Shakespeare**

Un projet du **Collectif OS'O**

Mis en scène par **David Czesienski**

Assistanat à la mise en scène : **Cyrielle Bloy**

Dramaturgie : **Alida Breitag**

Avec : **Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Lucie Hannequin, Marion Lambert & Tom Linton**

Scénographie et Costumes : **Lucie Hannequin**

Assistante costumière : **Marion Guérin**

Maquillages : **Carole Anquetil**

Musique : **Maxence Vandeveld**

Création lumières : **Yannick Anché & Emmanuel Bassibé**

Production Collectif OS'O.

Coproduction : Scène nationale Sud-Aquitain, Le Carré - Les Colonnes, scène conventionnée de Blanquefort et Saint-Médard-en-Jalles, Le Champ de Foire à Saint-André-de-Cubzac, Espace Treulon à Bruges, OARA - Nouvelle-Aquitaine, Iddac. Ce projet bénéficie du Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation de la Ville de Bordeaux, aide au projet de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, aide au projet du Conseil départemental des Landes, aide au projet de la Spedidam, aide au projet de l'Adami, structure soutenue par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Gironde.

### DIFFUSION/TOURNÉE

#### Saison 2014/2015

Le Champ de foire à Saint-André de Cubzac (création)  
Scène Nationale du Sud-Aquitain à Bayonne  
Théâtre Francis Planté à Orthez  
Le Carré-Les Colonnes à Blanquefort  
L'espace Treulon à Bruges  
Le Badisches Staatstheater à Karlsruhe / Festival Premières  
La Colline-théâtre national / Festival Impatience  
Festival Grand-Parc en fête à Bordeaux  
Théâtre du Cloître Festival de Bellac

#### Saison 2015/2016

Théâtre National de Bretagne – Rennes / Festival Mettre en scène  
Théâtre National de Bordeaux Aquitaine (8 représentations)

Le Liburnia à Libourne  
Le Gallia Théâtre à Saintes  
L'Agora à Boulazac  
Le Théâtre du Château à Barbezieux-Saint-Hilaire  
CIRCa – à Auch  
Le Comeodia à Marmande  
Le Théâtre Olympia – à Tours / Festival Wet°  
Le Théâtre Atrium à Dax  
Festival Perspectives à Forbach  
Festival Théâtre en mai à Dijon  
Festival Le Printemps des Comédiens à Montpellier  
39 représentations depuis sa création sur les deux premières saisons.

#### Saison 2016/2017

Le TU à Nantes  
Festival Supernova à Toulouse

Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines  
Espace 1789 à Saint-Ouen  
Le Centquatre à Paris en co-accueil avec le Théâtre national de la Colline (15 représentations)  
Le Phénix à Valenciennes  
La M270 à Floirac  
Les 3 T à Châtellerauld  
Le Canal à Redon  
Festival Eldorado à Lorient  
Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France  
L'Apostrophe à Cergy-Pontoise  
L'espace culturel d'Albret à Nérac

#### Saison 2017/2018

Le Quartz à Brest (8 représentations)

# DEUX PIÈCES DE SHAKESPEARE, UN ESSAI DE DAVID GRAEBER SUR LA DETTE & JOUER AVEC TOUT ÇA !

---

**A**près notre premier spectacle *L'Assommoir* d'après Émile Zola, le Collectif OS'O et moi-même avons souhaité poursuivre notre collaboration artistique en créant une histoire à partir de trois grands textes.

Deux pièces de Shakespeare : *Titus Andronicus*, son œuvre de jeunesse et *Timon d'Athènes*, l'une de ses dernières, donnent le cadre dramatique dans lequel les comédiens évoluent. Les quatre membres de la famille Barthelôt (Anne-Prudence, Camille-Clément, Bénédicte-Constance et Marie) viennent de perdre leur père, souffrant depuis deux ans. Ils se réunissent dans le château familial pour ouvrir le testament. La joie des retrouvailles est très vite mise au second plan quand arrivent Léonard et Lorraine Marchand, fils et fille cachés dont l'existence ignorée vient perturber les traditions et les codes de cette famille. Ils sont accompagnés du mystérieux Milos, qui ne répond aux questions que par des citations de Shakespeare et prétend être l'ami de Lorraine... Peu à peu, nous découvrons à travers la rencontre des deux familles qui était ce père, tantôt tortionnaire, obligeant par la force ses enfants à apprendre par cœur la pièce *Timon d'Athènes*, tantôt aimant et affable, d'une incommensurable bonté. Mais bientôt il est l'heure d'ouvrir le testament. Qui mérite de se partager le château ?

**Au cours de la soirée, les conflits personnels se découvrent de plus en plus. On assiste alors à une explosion d'une extrême violence.**

L'histoire de famille est construite en analogie avec les histoires de *Titus Andronicus* et *Timon d'Athènes*. Shakespeare y est partout présent, parfois directement cité, parfois dissimulé. Chaque membre de la famille est affilié à un ou plusieurs personnages des pièces de Shakespeare. Ces deux histoires offrent chacune un point de vue sur la dette : dette de corps dans l'une, dette d'argent dans l'autre.

À cela s'ajoute un troisième texte, l'ouvrage de l'anthropologue américain David Graeber, sur l'histoire de la dette, *Dettes 5000 ans d'histoire* (ed. Les liens qui libèrent) qui dénonce les théories actuelles d'argent et de crédit, en expliquant notamment l'évolution du terme «dette» et demande un effacement total de la dette globale.

La dramaturgie du spectacle fait alterner des débats politiques autour des réflexions de Graeber avec les différentes histoires qui composent la fable familiale. Durant ces parlements, des personnages aux positionnements forts et contradictoires débattent et donnent du volume à la saga familiale, la mettent en relief et créent un effet d'aller-retour entre histoire intime et histoire politique.

**DAVID CZESIENSKI**

20 décembre 2014

# LA BOURSE OU LA VIE

---

**P**our cette création, nous, collectif d'acteurs avons réinvité le metteur en scène David Czesiński. Nous avons travaillé avec lui sur *L'Assommoir* d'après Zola, nous avons souhaité renouveler l'expérience. David a le talent de tirer d'une pièce ou d'un roman des situations de jeu pur, dans lesquelles les acteurs ne vont pas répondre à des questions, mais simplement les poser. Il part des propositions des comédiens pour construire le spectacle, avec patience et obstination. Nous aimons la liberté qu'il se donne avec les textes des grands auteurs et la façon dont il souhaite les partager avec le public. Après de nombreuses discussions avec lui, nous avons choisi de parler de la dette. En nous emparant des textes de William Shakespeare, *Timon d'Athènes* et *Titus Andronicus*, nous avons vu une porte d'entrée pour répondre à la question : « Doit-on payer ses dettes ? »

**Dette** : « De devoir, ce que l'on doit à quelqu'un » selon le dictionnaire de l'Académie française. Ça ne nous aide pas beaucoup... Ça ne nous dit pas ce qu'« on » [lui] doit (un service ? un objet ? une faveur ? de l'argent?), ni pourquoi « on » lui doit, ni la manière dont il va nous imposer de la payer, ni les sanctions en cas de défaut de paiement. On sait juste que c'est à « on » de le faire, c'est à dire à chacun d'entre nous peut-être, donc à moi en particulier. Dois-je quelque chose à quelqu'un ?

Je dois la vie à mes parents mais je ne pourrai jamais la leur rendre... Je dois mon instruction à l'éducation nationale, je dois une certaine éducation à la vie, à toutes les personnes qui m'ont entouré et qui m'entourent. Je dois mes relativement bonnes conditions de travail à des luttes historiques. Je dois une protection sociale à ces mêmes luttes.

**Mais comment s'en acquitter ?**

**De quelle façon et pourquoi une dette génère-t-elle de la violence ?**

**À qui profite la dette ?**

**Et pourquoi régler cette dette ?**

**Qu'est-ce qui nous y oblige ?**

Dette publique, dette des états, déficit budgétaire, trou de la sécu, austérité mais aussi période de crise, crise économique, crise financière (On peut associer le mot « crise » à environ tous les domaines de l'organisation sociale : crise de l'éducation, de l'énergie, de la culture... parce que toutes les structures régissant ces états sont « endettées »). Nous avons déjà un large éventail de mots parasites qui envahissent nos vies et nous en offrent une vision catastrophique. Comment se fait-il que ces mots définissent si puissamment notre temps alors que nous n'en comprenons pas véritablement le sens ?

Dans *Dette, 5000 ans d'histoire* l'anthropologue américain David Graeber s'interroge sur la place et le rôle de la dette et l'argent dans l'Histoire. Il met en lumière sur 5000 ans les liens entre dette et violence. Créer un spectacle sur ce thème nous est apparu nécessaire. Nous l'avons fait en mêlant science, politique et théâtre.

Dans *Timon d'Athènes*, le personnage éponyme, riche citoyen, couvre ses convives d'or, les invite à des orgies surdimensionnées et offre à tout vent sans compter. Mais, à force, Timon finit par s'endetter et au moment même où il se trouve ruiné, ses créanciers se ruent sur lui pour réclamer le remboursement de ses dettes. Timon n'a alors plus personne à qui emprunter. On ne prête pas à quelqu'un de ruiné. Timon se sent alors trahi. Sa rage et son mépris du monde font de lui un homme seul, pessimiste à qui l'existence n'offre plus que haine et rancune.

Dans *Titus Andronicus*, c'est par la violence de la vengeance que se payent les dettes : si tu tues mon fils, tu as une dette envers moi, donc je reprends mon dû avec les intérêts en violant et mutilant ta fille... Sanglant engrenage... Un tel niveau d'acharnement à « faire payer » l'autre nous choque ;

peut-être en partie parce qu'il n'y a plus de respect pour la dignité humaine, plus de morale, plus d'éthique mais du cynisme partout. Une dette a-t-elle pu mener à ça ? Une dette peut-elle mener à ça aujourd'hui ? Les dettes des états dont on parle aujourd'hui nous mèneraient-elles à ça ?

Nous voulons convoquer autour de la table Titus, Timon, David Graeber, Angela Merkel, Christine Lagarde, Mario Draghi et nous questionner ensemble sur la dette.

Nous plaçons l'action au moment de la réunion d'une famille pour l'ouverture du testament de leur défunt père. Tous ne vont pas hériter. Tous sont hantés par des secrets, par leur cupidité, leur culpabilité, la jalousie, la violence... Toute cette soirée ne peut qu'exploser et se terminer en massacre. Les scènes de famille alternent avec des débats politiques menés par des personnages de position (ultra libérale, catholique, staliniste...) qui alimentent la réflexion sur nos rapports aux dettes, qu'elles soient financières ou morales. Les modes de jeu s'entrecroisent, se nourrissent réciproquement, interrogent les liens entre intime et politique. Les histoires et les mots de Shakespeare attisent les conflits pour que s'épanouisse, se développe le jeu, entre les personnages, entre les comédiens. De ces trois grands textes, nous inventons le nôtre : *Timon/Titus* d'après Shakespeare.

**Nous défendons et revendiquons un théâtre d'acteurs. Nous sommes sept comédiens dont l'objectif est de maîtriser la dramaturgie de chaque pièce de Shakespeare et la théorie de David Graeber pour confronter, échauffer, improviser, faire vivre sur le plateau toutes ces pensées !**

ROXANE BRUMACHON, BESS DAVIES, MATHIEU EHRHARD, BAPTISTE GIRARD & TOM LINTON  
Janvier 2015

---

**« Le fait même que nous ne sachions pas ce qu'est la dette, la flexibilité de ce concept, est le fondement de son pouvoir. L'histoire montre que le meilleur moyen de justifier des relations fondées sur la violence, de les faire passer pour morales, est de les recadrer en termes de dette - cela crée aussitôt l'illusion que c'est la victime qui commet un méfait. »**

David Graeber, *Dette 5000 ans d'histoire*.

---





## MANIFESTE

Nés dans les années 80, nous appartenons à une génération qui regarde avec inquiétude le monde qu'elle a reçu en héritage. Un monde « désenchanté », sans idéologie, un monde sans mythe. De quel mythe avons-nous besoin aujourd'hui ? Par mythe, nous entendons un récit, une histoire capable de bouleverser notre vision du monde et nos pratiques sociales. Loin d'avoir la réponse, c'est en tout cas la question qui nous anime. Quel est notre outil ? Le théâtre. Pour qui faisons-nous du théâtre ? Ou, nous pourrions dire : avec qui voulons-nous jouer ? Avec tous ceux qui veulent jouer avec nous. Nous voulons reconsidérer la place du spectateur en créant un vrai doute sur ce qu'il est venu voir. Juste un petit jeu de mensonge, où il n'est pas si tranquille. Nous désirons créer de nouveau un temps commun passé entre citoyens, où l'on place l'humain au centre de toute préoccupation, politique et artistique, et où acteurs et spectateurs se questionnent ensemble. Le jeu naît de cette rencontre et peut se poursuivre avant et après. Pour cela, nous avons décidé de créer un collectif d'acteurs, un collectif où nous voulons chacun à sa juste place, c'est-à-dire à celle qu'il choisit librement. Qu'il soit l'un de nous ou notre invité, le leader s'il en est un, est celui qui nous raconte une belle histoire. Il est leader le temps d'un voyage, forcément renversé le lendemain. On se réunit, on débat, on cherche, on apprend, on se confronte, on essaie, on joue. On s'organise. Voilà le départ de notre travail.

**Roxane Brumachon, Bess Davies,  
Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard  
& Tom Linton**



Installé à Bordeaux, le Collectif OS'O est né du désir commun de cinq comédiens : Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton tous issus de la première promotion de l'éstba (École Supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine) de construire ensemble une aventure collective après l'école.

Leur façon de procéder : inviter des metteurs en scènes à venir travailler avec eux, comme pour inverser la vapeur, décider d'un projet et choisir qui le mettra en scène.

Lors d'un voyage d'étude dans la section mise en scène de l'école Ernst Busch à Berlin, ils rencontrent le metteur en scène berlinois David Czesienski avec qui ils créent une adaptation de *L'Assommoir* de Zola qui a tourné près de 50 dates au niveau national (TnBA, Théâtre du Nord, Théâtre de l'Ouest Parisien...). La collaboration avec ce metteur en scène continue avec leur nouveau spectacle *Timon/Titus* créé en

novembre 2014. Pour leur prochaine création, le collectif prévoit en 2015 des ateliers d'expérimentation et de rencontre avec différents metteurs en scène.

Par ailleurs, dans leur désir de s'inscrire sur le territoire aquitain, le collectif s'investit dans des ateliers de sensibilisation, des lectures et des formes légères adaptables à des scènes et à toutes sortes de lieux (salles de classe, bibliothèques, ehpad, prison...) et invite régulièrement d'autres artistes pour renforcer leur équipe. Ainsi, avec le Collectif OS'O, Tom Linton crée son solo *Retenu*. Bess Davies, Baptiste Girard et Mathieu Ehrhard créent *Débris* de Dennis Kelly, et une petite farce d'appartement *Circus Domesticus*. Mathieu Ehrhard, Roxane Brumachon et Bess Davies créent un spectacle pour jeune public *Il Faut Tuer Sammy*, d'Ahmed Madani.

Depuis octobre 2014, ils ont débuté un compagnonnage avec Le Champ de Foire de Saint André de Cubzac.





## LA CHRONIQUE DE FABIENNE PASCAUD

Timon/Titus – TT - tragi-comédie d'après Shakespeare - 2h15 - Mise en scène David Czesiński

Il y avait foule, ce mois de juin, dans les trois salles partenaires – avec Télérama – de la septième édition du Festival Impatience. Au Rond-Point, au Cent-quatre, au Théâtre national de la Colline, se pressaient les amateurs curieux et amoureux, jeunes et moins jeunes, de toutes les émergences scéniques, de toutes les turbulences. Espérant, comme à chaque fois, trouver dans cette sélection 2015 les inspirations et éclaircissements du théâtre de demain. Et c'est vrai que nombre de talents d'aujourd'hui, de Thomas Jolly à Fabrice Murgia ou Jonathan Châtel, ont été repérés, et ont vraiment commencé leur carrière à Impatience. Sélectionnées par les équipes des trois associés – parmi quatre cent cinquante dossiers et vidéos! –, dix compagnies se partageaient cette fois l'affiche : collectifs ou troupes « à l'ancienne », venus de Paris ou d'ailleurs, montant (ou adaptant) les textes des autres ou les leurs. Une programmation évidemment éclectique et inégale; comme toutes les programmations de festivals. Et qui reflétait à plaisir les tentations – tendances et modes, trucs et tics – des hommes et des femmes d'hier... Cet éternel recommencement, conscient ou non, est la vie même du spectacle vivant, et c'est bien ainsi.

Deux spectacles se seront joliment dégagés de l'ensemble. Récompensé par le Prix du Jury (présidé par Eric Ruf, administrateur de la Comédie-Française) et par le Prix du public, Timon/Titus, du Collectif OS'O, est le plus passionnant, le plus riche. Inspirée non seulement de deux violentes et folles tragédies shakespeariennes, Titus Andronicus (1593) et Timon d'Athènes (1607), mais aussi de l'ouvrage de l'anthropologue et militant anarchiste américain David Graeber Dette, 5000 ans d'histoire, cette insolite et brillante saga scénique brasse avec maestria idées et situations extravagantes, réflexions décapantes et psychologie familiale à l'arrachée. Il fallait le faire. Embrasser à la fois sous les formes conjuguées du stand up, du récit épique, de la chronique familiale et du plateau-débat, presque télévisé, l'interrogation, grave et complexe, sur ce que l'on doit à la société, à l'Histoire, à soi-même et aux siens. Dette morale, financière, politique et familiale. Quel ambitieux programme, poétique et politique! Dirigés par le très prometteur metteur en scène berlinois David Czesiński (30 ans), les sept comédiens issus de l'Ecole supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine ont réussi le pari de faire, d'étonner et d'émerveiller. Certes, leur travail à base d'improvisation n'évite ni longueurs ni complaisances et la fable autour de l'héritage d'un père tyrannique à la double vie mystérieuse aurait gagné à être sérieusement raccourcie. Mais quelle intelligence, quel humour insolent dans le propos! Quel plaisir de jouer (admirablement) dans l'espace tout en clin d'œil ironique, minimaliste et diablement efficace! (...)

Fabienne Pascaud  
Télérama, 24 juin 2015

## LE COLLECTIF OS'O PAIE SA DETTE À SHAKESPEARE DANS UN SPECTACLE QUI PAIE COMPTANT

Ils croient dans les forces du théâtre, ils veulent titiller les spectateurs, « mettre l'humain » au centre de tout ce qu'ils font et c'est ce qui se passe dans « Timon/Titus ».(...) La vie des personnages de la famille et ceux de Shakespeare, se frôlent, se redoublent, se confondent dans une sorte de jeu de rôles qui finit par se prendre goulument les pieds dans le tapis shakespearien : on s'entretient comme dans « Titus Andronicus » à une vitesse telle que le tragique en devient burlesque. Chacun finit par se découvrir, dans tous les sens du verbe.

Jean-Pierre Thibaudat  
blogs.mediapart.fr/blog/jean-pierre-thibaudat, le 31 mai 2015

« Économie néothéâtrale « Doit-on payer ses dettes ? » Pour le Collectif OS'O, la question valait une pièce écrite collectivement et inspirée par les thèses de David Graeber, anthropologue et économiste aux idées aussi novatrices que contestées. Le Collectif ne s'épargne pas et c'est bien à l'énergie que les sept comédiens donnent le change. On passe par du Shakespeare en accéléré ( Titus Andronicus , pièce ultraviolente), par du théâtre familial d'héritage, par des discussions d'opinions formelles parfois difficiles à suivre et par de l'étymologie qui sait toujours tout sur tout. Ne pas faire cérébral sur des questions économiques, c'est la force de la mise en scène du berlinois David Czesiński. « Rien n'est certain à part la mort et la fiscalité » assène l'ultralibérale du groupe tandis que dans la scène d'après, des extraits de Timon d'Athènes situent le problème du prêt, de l'intérêt, du troc, de l'effacement de la dette joliment appelé ici « jubilé ». Il est rare de voir l'économie ainsi disséquée, avec un mélange de théâtre élisabéthain, de comique de répétition et de grand guignol. Le Collectif OS'O n'a peur de rien. Il s'invente. On attend la suite.

Joël Raffier  
Sud Ouest, 17 décembre 2014

« Lorsque le public a pris place dans la salle, les comédiens étaient déjà sur scène, offrant une scène macabre, préfigurant la suite. Deux heures et demie plus tard, un tonnerre d'applaudissements retentissait au Champ de Foire. Entre-temps, les sept comédiens ont réalisé une performance époustouflante d'énergie. Ils interprétaient chacun deux personnages, passant des tables aux tapis, faisant résonner Shakespeare avec l'actualité, ou plutôt l'intemporalité. Les questions soulevées au sujet de la dette, qu'elles soient morales ou financières, ne peuvent pas laisser indifférent. On y voit tout le travail de réflexion qu'il y a eu en amont ; réflexion qui se poursuit ensuite dans la tête de chaque spectateur, conduisant à des discussions après le spectacle. C'est très riche sur le plan de la réflexion. Comme pour L'Assommoir, ils partent d'une œuvre classique et la rattachent avec brio à notre monde moderne. Il y a beaucoup de créativité dans la mise en scène et une énergie d'acteur incroyable. »

Émilie Bouilhac  
Sud Ouest, 7 novembre 2014

## **TIMON/TITUS : ÉNERGIQUE, CAPTIVANT, DRÔLE**

« Qu'est-ce qu'une dette ? Doit-on régler sa dette financière ? Et sa dette morale ? Que doit-on à la société ? Et au monde ? Derrière ce sujet sérieux et brûlant d'actualité, le Collectif OS'O et ses sept comédiens, tous sortis de l'École supérieure de théâtre de Bordeaux, offrent un spectacle survitaminé, un brin loufoque, très librement inspiré de deux tragédies Shakespeariennes, Timon d'Athènes et Titus d'Andronicus et des thèses de l'anthropologue anarchiste américain David Graeber, qui prône l'effacement total de la dette globale. [...] Le spectacle, primé au festival Impatience, alterne entre le drame familial et le débat politique, genre colloque ou émission télévisée. [...] Et si on considère que les artistes, quand ils montent sur scène, doivent quelque chose au public, c'est certain le Collectif OS'O a largement réglé sa dette, non pas parce que la pièce dure 2 h 15, (soit quarante-cinq minutes de plus que la moyenne !), mais parce qu'elle est audacieuse, impertinente et drôle. »

A.L.M

**Ouest France**, 25 novembre 2015

---

## **COLLECTIF OS'O : TIMON TITUS @ BORDEAUX. DETTE OU NE PAS DETTE... TELLE EST LA QUESTION**

« Finalement, Shakespeare, ça mène à tout... Y compris à servir de prétexte à un explosif repas de famille dans une ambiance plus tendue qu'à l'époque de l'affaire Dreyfus... Les comédiens du Collectif OS'O ont bâti l'antagonisme des personnages en s'appuyant sur deux textes de ce bon vieux William : Titus Andronicus et Timon d'Athènes... [...] Une sorte de work in progress perpétuel dont le but avoué de mesurer la profondeur d'un engagement politique mais aussi de faire tourbillonner les idées sur le plateau, autour du plateau et même autour du théâtre. [...] Une approche exigeante qui leur réussit bien, puisque la troupe a été lauréate du Prix du Jury et du Prix du Public du festival Impatience 2015 cet été. »

Captain

**Novaplanet**, 13 novembre 2015

---

## **LA DETTE AU TAPIS**

« Le Collectif OS'O a réussi mardi soir un pari fou, faire résonner les vers de Shakespeare et le problème de la dette... La jeune équipe prend le problème dans son ensemble, dette financière, dette morale. [...] Dans cette histoire qui se joue sur de nombreux tapis orientaux et sous le regard inquiétant d'un immense cerf trophée de chasse, il y a des petites tables éclairées qui servent d'espaces d'échanges à l'organisation d'un débat télévisuel portant sur une question : « Doit-on payer sa dette ? » [...] Ils maîtrisent l'humour et le double sens avec brio et on ne peut s'empêcher, par exemple, de faire un lien avec la fameuse dette grecque. A grand renfort de faux sang et de cruauté, ils parviennent à faire rire et réfléchir deux heures durant autour d'une réalité économique souvent développée pour nous faire peur. »

Lydie Champrenault

**Le bien public**, 26 mai 2016

Festival Théâtre en mai

---

## **TIMON / TITUS – COLLECTIF OS'O**

« A partir de deux textes de Shakespeare (Timon d'Athènes et Titus Andronicus) et d'un essai de l'anthropologue américain David Graeber (Debt : the first 5000 years), le jeune Collectif OS'O compose un cocktail théâtral explosif et sanglant. [...] Un véritable cours accéléré d'économie, à la fois gore et engagé, résolument jouissif. [...] On aime : leur énergie, leur humour, le décalage et l'adaptation libre et engagée de Shakespeare. On y va avec : son notaire, un fan de série B., son prof d'économie, son père, sa mère, ses frères et ses sœurs... »

TUNantes

**Les champs libres**, 10 octobre 2016

# LA DISTRIBUTION

## DAVID CZESIENSKI - Metteur en scène

Né en 1985 à Berlin-Est, il réalise plusieurs projets, fait des stages et des assistanat à la mise en scène au Maxim Gorki Theater Berlin. A partir de 2007, il fait des études de mise en scène à la Hochschule für Schauspielkunst (école supérieure de mise en scène) Ernst Busch. Pendant ses études, il commence à travailler dans un collectif de mise en scène avec son camarade Robert Hartmann. Avec Alida Breitag, Holle Münster et Tim Tonndorf ils fondent en 2009 le collectif PRINZIP GONZO ([www.prinzip-gonzo.de](http://www.prinzip-gonzo.de)).

Il met en scène des auteurs classiques (Ibsen, Shakespeare, Horváth, Büchner etc.), des Auteurs contemporains (Ivan Viripaev, Carsten Brandau, Martin Heckmanns, Heiner Müller) et des adaptations de romans. Il a réalisé des projets différents dans plusieurs théâtres allemands (Maxim Gorki Theater Berlin, nT Halle, Theater Bonn, Staatstheater Schwerin etc.) et dans des écoles supérieures en Allemagne et l'Autriche.

Avec PRINZIP GONZO il développe depuis 2014 un format de jeu interactif (SPIEL DES LEBENS, NO WAY OUT etc.) et crée la série MONY-POLO (2015-2017) au Ballhaus Ost Berlin.

En France en 2011 et repris en 2012, il met en scène *L'Assommoir* d'après Zola au TnBA avec le Collectif OS'O et en 2014 *TIMON/TITUS* d'après Shakespeare avec le Collectif OS'O.

## ALIDA BREITAG - Dramaturge

Née en 1988 à Hambourg, elle passe plusieurs années de son enfance à Madagascar. Après son Abitur-Baccalauréat elle fait des stages et des assistanat au Deutsches Schauspielhaus Hamburg. Dès 2009, elle fait des études de dramaturgie à la HMT (école supérieure de théâtre et musique) à Leipzig où elle fait la rencontre de Tim Tonndorf, metteur en scène et fondateur du collectif de mise en scène Prinzip Gonzo. Elle devient membre du collectif et travaille en tant que dramaturge pour les mises en scène de *Macbeth* (Tim Tonndorf), *Casimir et Caroline* de Ödön von Horváth (David Czesienski & Robert Hartmann), *Candide* de Voltaire (Robert Hartmann) et *Spiel des Lebens* (Prinzip Gonzo). Au-delà du travail dans le collectif elle travaille avec d'autres metteurs en scène comme Anne Schneider et Pauline Beaulieu. Elle fait partie de l'équipe d'organisation du Kaltstart Theaterfestival, festival de théâtre pour jeunes comédiens et metteurs en scène à Hambourg. Elle est dramaturge sur *Timon/Titus*.

## CYRIELLE BLOY - Assistante à la mise en scène

Née en 1982 dans les Pyrénées Atlantique. Attirée par l'univers du spectacle vivant, elle fait ses premières armes en tant que technicienne. Sa soif de connaissances, de rencontres et d'expériences l'a conduite au cœur du processus de création en tant que comédienne, assistante à la mise en scène et metteur en scène. En 2009, elle obtient un Master Professionnel « mise en scène et scénographie » à l'université Bordeaux III où elle précise son projet professionnel. Elle met en scène *Parasites* de M.V. Mayenburg (TNT, Bordeaux). En 2010, elle rencontre deux metteurs en scène allemands. Elle s'engage dans leurs projets en tant que collaboratrice artistique et assistante à la mise en scène : *Penthésilée*, à bout de souffles mis en scène par J.V. Matushka et *L'Assommoir* mis en scène par D. Czesienski. Ces deux spectacles sont produits par le TNBA. Depuis deux ans elle travaille en duo avec Aude Le Bihan dans la compagnie La Chèvre Noire et tape l'incruste aussi souvent qu'elle peut dans le collectif OS'O. Parallèlement, elle organise les Hors Lits Bordeaux, réseau d'actes artistiques en appartements.

## ROXANE BRUMACHON - Comédienne

Née un jour d'armistice 1987, d'un père directeur technique et d'une mère maquilleuse, Roxane entre au Conservatoire de Théâtre de Bordeaux en 2005 après un baccalauréat littéraire option théâtre à Nantes.

Elle intègre ensuite l'ESTBA en 2007 (Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine) et achève sa formation en juin 2010, jouant *Merlin ou la terre dévastée*, (de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset) et *Penthésilée à bout de souffle*, (d'après Kleist, mis en scène par Johannes VonMatuschka).

Dans la foulée, elle fonde *Le Collectif OS'O* avec quatre autres jeunes comédiens. Le groupe monte rapidement ses premiers projets et Roxane participe à la création de *Il faut tuer Sammy* (de Ahmed Madani) puis de *Timon /Titus* en collaboration avec le metteur en scène allemand David Czesienski.

Roxane s'investit également pour différentes compagnies. Avec le *Dernier Strapontin*, elle joue et met en scène *Baba* (écrit par Adrien Cornaggia, un auteur dramatique de l'ENSATT), puis dirige les comédiens et collabore à la mise en scène de *Percolateur blues* (de Fabrice Melquiot).

Elle rejoint aussi la troupe de Catherine Riboli pour *As you like it* (de Shakespeare) puis *Sganarelle* (de Molière). Elle a récemment tenu le rôle principal dans *Ce nuage à côté de toi* (de Florence Vanoli) mis en scène par Jean-Luc Olivier pour la compagnie du Glob.

Roxane passe également par la Suisse pour incarner le personnage d'Ariane pour la série télévisée *Port d'attache*, tourne *Le complexe du homard*, le premier long métrage réalisé par une école de cinéma française (Cinémagis) et apparaît dans le téléfilm de FR3, *Où es tu Maintenant* au côté de Pratick Chesnais et dans la série de FR2 *Boulevard du Palais* (épisode 51) réalisé par Christian Bonnet.

## BESS DAVIES - Comédienne

Née de parents britanniques, j'ai grandi dans le sud de la France entre deux cultures et deux langues différentes. En 2005, j'ai passé deux ans aux conservatoires du 11<sup>ème</sup> arrondissement et du centre de Paris sous la direction de Philippe Perrussel et d'Alain Hitier, en validant parallèlement deux années de licence de LLCE Anglais à l'université Paris VII. En 2007, j'ai définitivement opté pour les études théâtrales en intégrant l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux, Aquitaine. Depuis ma sortie et en dehors du Collectif OS'O, j'ai joué dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset; *Penthésilée*, à bout de souffle, de Kleist mis en scène par Johannes von Matuschka, spectacle dans lequel j'ai eu la chance de jouer à la Schaubühne à Berlin dans le cadre du festival FIND; *Don Quichotte* mis en scène par Laurent Rogero, qui a tourné une soixantaine de fois dans de nombreuses salles d'Aquitaine et d'ailleurs; *Percolateur Blues* de Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez de la compagnie Le Dernier Strapontin. J'ai également participé aux premières mises en espace des toutes nouvelles pièces des auteurs contemporains Arnaud Poujol sur son *Orféo*, Elsa Gribinski dans *Comme Saturne*, et fait partie de *Resistere* de Juliette Plumecoq-Mech. En 2013, j'ai été l'assistante à la mise en scène de Nuno Cardoso sur la première production française de *Class Enemy*, un texte de l'auteur anglais Nigel Williams, qui a été créée au TnBA, puis en tournée au Portugal.

Je m'intéresse également au jeu en Anglais, que j'ai pu expérimenter en intégrant The Actors Centre de Londres en 2014, où j'ai participé à de nombreux workshops pour acteurs professionnels.

Pour la télévision, j'ai eu de petits rôles dans *Section de recherches* sur TF1, et dans *Rani* sur France 2.



### **MATHIEU EHRHARD - Comédien**

Né le 16 septembre 1986 à Reims, il débute sa formation théâtrale aux ateliers du CROUS de l'UFR de lettres et sciences humaines de Reims avec Christine Bruneau de 2004 à 2006 et de danse avec Isabelle Bazelaire (compagnie *girafe bleue*, création du spectacle *Les gens*), en parallèle avec une licence d'histoire. De 2005 à 2007, il est élève aux classes de la Comédie de Reims, avec pour directeur Emmanuel Demarcy-Mota et comme directeur pédagogique Jean-Pierre Garnier. Au cours de ces années, il travaille dans la compagnie *Parasites* en tant que comédien (spectacle *Vice de Pub*, d'Alan Payon), et en tant que marionnettiste dans la compagnie *Pseudonymo* (spectacle *La lumière bleue*, d'après Grimm, avec Angélique Friant).

Depuis sa sortie de l'ESTBA, il a joué dans les spectacles *Il faut tuer Sammy*, *Circus Domesticus* et *L'Assommoir* pour le Collectif OS'O, *Demain si tout va bien*, écrit par Stéphane Jaubertie et Joël Jouanneau, mis en scène par Patrick Ellouz. *As you like it* de William Shakespeare, mis en scène par Catherine Riboli, *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez. *Don Quichotte*, d'après Cervantès, mis en scène par Laurent Rogero.

En 2013, il joue dans *Class Enemy* (rôle de Jolicoeur) au TnBA mis en scène par Nuno Cardoso de la compagnie Ao Cabo Teatro de Porto.

### **BAPTISTE GIRARD - Comédien**

Né le 15 juillet 1987 à Rouen, il entre au conservatoire de Rouen dans la classe de Maurice Attias après un Bac option théâtre. Parallèlement, il continue les ateliers du Théâtre de la Canaille à Rouen avec Denis Buquet et Marie Mellier.

Depuis sa sortie de l'estba, il a travaillé avec Yann Dacosta (*Le village en Flammes* - RW Fassbinder), Cyrielle Bloy et Aude Le Bihan, cie La Chèvre noire (*Pique Nique*), Nuno Cardoso (*Class Enemy* - Nigel Williams). Il a également été répétiteur pour le spectacle *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller, mis en scène par Dominique Pitoiset et aussi second assistant à la mise en scène de Gill Champagne au Théâtre Trident à Québec pour la création de *Kliniken* de Lars Norén.

Au sein du collectif il joue dans *L'Assommoir*, et met en scène et joue *Débris* de Dennis Kelly.

### **LUCIE HANNEQUIN - Comédienne et Scénographe - Costumière**

Née en 1987 et originaire de Champagne-Ardenne, elle suit d'abord une formation d'actrice de deux ans au CDN de Reims, les Classes de la Comédie, avant d'intégrer l'estba en 2007.

Après sa sortie, elle a étudié la scénographie et les costumes à l'école supérieure d'art, Kunsthochschulen Weissensee, à Berlin. Parallèlement à ses études elle a continué de jouer, notamment avec le collectif OS'O pour *L'Assommoir*, mais aussi en Allemagne avec de jeunes metteurs en scènes diplômés de l'école de la Ernst Busch. En 2014 elle participe au workshop#4, dans le cadre du festival City on Stage, à l'Odéon.

Elle réalise en 2010 avec *L'Assommoir* sa première création costume pour le collectif OS'O, puis elle fait la scénographie et les costumes de *Débris* mis en scène par Baptiste Girard. En Allemagne, en 2012 elle crée les costumes de *Cowboy County*, mis en scène par David Czesienski et Robert Hartman au Gorki Theater à Berlin, mais aussi de *La Famille Schroffenstein*, mis en scène par Johannes Von Matuschka à Frankfurt su Oder.

En 2013 elle est assistante à la scénographie et réalise les costumes du spectacle de sortie de la deuxième promotion de L'estba, *Machine Feydeau*, mis en scène par Yann Joel Collin.

### **MARION LAMBERT - Comédienne**

Née le 21 septembre 1988 à Cognac, Marion suit pendant un an la formation théâtrale au conservatoire de Bordeaux. Suite à l'estba, elle intègre pendant un an la Comédie Française en tant qu'élève comédienne, année durant laquelle elle travaille sous la direction de Laurent Pelly, Jérôme Deschamps, Jacques Allaire, Alfredo Arrias. Elle joue dans *Peanuts* de Fausto Paravidino au théâtre du Vieux Colombier dans une

mise en scène de Marie Sophie Ferdane.

Depuis elle joue dans *Hors Cadre*, un spectacle hybride et sensoriel mêlant cirque et théâtre avec Fabrice Macaux, *Caillasses* de Laurent Gaudet au théâtre du Peuple mis en scène par Vincent Goethals, *La mort de Pompée et Sophonisbe* de Corneille, diptyque mis en scène par Brigitte Jacques Wajeman au Théâtre de la Ville.

Elle travaille également avec la compagnie du Pas Suivant avec laquelle elle fait deux créations, *Nuits Blanches* de Dostoïevski et *Training*, spectacle autour du thème du sport, joué à Limoges, à la scène nationale d'Aubusson et Bellac.

Au cinéma elle joue dans *Catacombes*, film de genre américain de John et Erik Dowdle sorti le 20 août 2014.

### **TOM LINTON - Comédien**

Né le 7 mars 1983 à Clermont-Ferrand, il étudie quatre années au Conservatoire national de région de 2003 à 2007. Il s'intéresse à l'écriture, la mise en scène et l'interprétation. A Clermont-Ferrand, il joue dans *Kids* de Fabrice Melquiot, mis en scène par la compagnie Jour et Nuit. *Ils étaient vingt et trois quand les fusils fleurirent* et *Anatolie*, mis en scène par Dominique Freydefont. *Putain d'usine*, mis en scène par Philippe Luneau et dans *Antigone* de Brecht, mis en scène par Cédric Veschambres. Il met en scène *Le miracle* de Gyorgy Swajda en 2007.

Il sort de l'estba en 2010 et joue dans *Merlin ou la terre dévastée* mis en scène par Dominique Pitoiset, *Penthésilée*, à bout de souffle de Johannes Von Matuschka, *L'Assommoir* d'après Zola mis en scène par David Czesienski, *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller mis en scène par Dominique Pitoiset, *Le Jardinier* mis en scène par Patrick Ellouz. *Baroufs* de Goldoni, mis en scène par Frédéric Maragnani. *Don Quichotte*, d'après Cervantès, mis en scène par Laurent Rogero. *Class Enemy* de Nigel Williams mis en scène par Nuno Cardoso.

Pour la télévision, il joue dans *Les robins des pauvres* réalisé par Frédéric Tellier.

En 2010, il écrit et crée *Retenu* un solo qu'il joue régulièrement depuis.

Il est un des membres fondateurs du Collectif OS'O.

### **MARION GUÉRIN - Assistante costumière**

Après une mise à niveau en Arts Appliqués à l'école supérieure Estienne (Paris), Marion Guérin intègre un Diplôme des Métiers d'Art option Costumier-réalisateur à Lyon qu'elle obtient en 2009. Elle effectue pendant sa formation des stages à l'Opéra Royal de la Monnaie à Bruxelles, à l'Opéra National de Bordeaux ainsi qu'au TNP de Villeurbanne où elle réalise son projet de fin d'études dans le cadre d'une mise en scène de Christian Schiaretti (*L'Etourdi* de Molière).

Elle a travaillé depuis à l'ENSATT de Lyon pour des productions d'élèves, à l'Opéra de Rouen Haute Normandie ainsi que très régulièrement aux ateliers Couture et Déco-costumes de l'Opéra National de Bordeaux.

### **MAXENCE VANDEVELDE - Musicien**

Il se forme à Bruxelles à l'école de théâtre de mouvement Lassaad (formation Jacques Lecoq), de 2002 à 2004.

En 2005, il rencontre Claire Dancoisne, metteur en scène de la Compagnie La Licorne, et travaille depuis régulièrement avec elle et son équipe (*Lysistrata*, *Sous sols*, *Spartacus*, *les encombrants*). Il rencontre également Arnaud Anckaert, Cie du Prisme (*La Ménagerie de verre*, *le Misanthrope*, *Constellation*), Nicolas Ory, Cie Dixit Materia (*Prométhée*, *Du luxe et de l'impuissance*), Stéphane Titelein, Cie Franche Connexion (*Cyrano de Bergerac*, *L'art brut*), Olivier Menu, les fous à réaction (*l'Odyssée d'Ulysse*), Nora Granovsky, Cie BVZK (*le moche*).

Il est également musicien et compose en parallèle pour le théâtre. Avec Marie Liagre, de la Cie *Athmosphère Théâtre* (*Alice et Versa*, *le dos de la cuillère*), Claire Dancoisne, Cie La Licorne (*Fantastik peplum*), Renaud Truffaut, *la mouette* au Théâtre du Nord, Les documentaires d'Hélène Desplanques et de Justine Pluvillage. Il tourne en parallèle avec sa formation Ellis Bell.

# CONTACT

## Collectif OS'O

16 rue saint James BP 70001  
33 036 BORDEAUX CEDEX

 collectif.oso  
collectifoso@gmail.com  
[www.collectifoso.com](http://www.collectifoso.com)

## CONDITIONS DE TOURNÉE

10 personnes en tournée, 9 depuis Bordeaux, 1 depuis Paris.  
Défraiements au tarif syndéac en vigueur pour l'équipe - repas du soir de la représentation pris de préférence sur place après le spectacle.  
Location d'un utilitaire 7m<sup>3</sup> pour le décor.

## CONDITIONS TECHNIQUES

2 à 3 services de montage, représentation au 3<sup>ème</sup> ou 4<sup>ème</sup> service.  
Démontage à l'issue de la représentation.  
1 habilleur/se est à prévoir par l'organisateur (fiche d'entretien des costumes spécifique jointe à la fiche technique).  
Conditions optimales (possibilité d'adaptation, nous contacter)

**Ouverture au cadre :** 10 m mini

**Largeur du plateau mur à mur :** 12 m mini

**Profondeur :** 7 m mini

**Hauteur sous perches :** 6 m mini

**Sol noir** (plancher ou tapis de danse noir)

## Administration

Fabienne Signat  
06 65 10 10 24  
collectifoso@gmail.com

## Diffusion - Tournée

Emmanuelle Paoletti  
06 87 03 11 32  
e.paoletti@collectifoso.com

## Technique

Emmanuel Bassibé  
06 80 43 49 71  
ebassibe@gmail.com

Le Collectif OS'O est subventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la ville de Bordeaux.

Agréé entreprise solidaire.



L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.

