

Le collectif OS'O

Que signifie ce sigle mystérieux OS'O ? Tout simplement "On s'organise". C'est le nom que se sont donné Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton quand ils se sont constitués en collectif, tous issus d'une même promotion à l'École de théâtre de Bordeaux-Aquitaine. Objectif : renverser la tendance qui favorise le pouvoir d'un metteur en scène et rendre à l'acteur son pouvoir de créateur. Le but est atteint : l'équipe, fondée en 2011, entreprend son septième spectacle, X.



Les naufragés de Pluton

Les succès n'ont pas manqué au collectif bordelais OS'O : *L'Assommoir*, *Pavillon noir*, *Timon/Titus*, *Mon prof est un troll*... Prix du public et prix du jury au festival Impatience ! La courbe est ascendante, c'est évident. Mais le collectif a éprouvé le besoin de se resserrer sur lui-même et de créer une pièce où chacun jouerait un seul personnage. Comme, à chaque fois, ils travaillent avec un invité, ils ont convié Vanasay Khamphommala (connu comme spécialiste d'Howard Barker et collabora-

teur de Jacques Vincey). Celui-ci leur a apporté et a traduit X de l'Anglais Alistair McDowall, pièce créée au Royal Court, à Londres, en 2016. Un choix approprié puisqu'il comporte cinq rôles : cinq scientifiques qui ont atterri sur la planète Pluton et qui attendent (en vain) la navette censée les ramener sur Terre. Le temps passe lentement. Sur Pluton, il faut compter six jours pour que s'écoulent une journée et le passage du soleil.

"L'angoisse ne fait que monter, dit Bess Davies. Ces cinq sa-

vants sont venus voir s'il était possible de vivre ici car, sur la Terre, il n'y a déjà plus d'oiseaux. Mais leurs messages envoyés à la Terre ne reçoivent pas de réponse. Ils sont dans un temps X pour survivre jusqu'à leur mort. Ce n'est pas un texte de science-fiction, mais une pièce sur des personnages. Ils confondent leurs souvenirs et leurs rêves. Et comment faire vivre l'espèce humaine s'ils sont les derniers spécimens de l'humanité ?"

Comment, concrètement, monter cette utopie ? "Nous ne voulons pas faire une version ratée de *Star Trek*, dit Mathieu Ehrhard. Le décor sera réaliste, avec des éléments impersonnels et une vision de l'espace en ultra-haute définition. On utilisera des micros HF. Peu à peu, on ira vers l'humour et l'empathie, tout en passant du logique au quantique. Alistair McDowall dit que cela se situe entre Tchekhov et le *Shining* de Kubrik".

Beaucoup d'humour au programme mais le spectacle n'en sera pas moins "coup de poing". Ces habitants de Pluton, après Brest, tourneront à travers la France et atteindront Paris et le 104 la saison prochaine.

Gilles Costaz

■ X, d'Alistair McDowall, traduction et dramaturgie Vanasay Khamphommala, mise en scène et interprétation Collectif OS'O.
Du 28/04 au 7/05 Quartz 60 rue du Château 29200 Brest.
Du 12 au 20/05 Théâtre de la Cité, 1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse.
Juin/juillet - Festival national de Bellac (87)