



L'ASSOMMOIR

Un spectacle du Collectif OS'O

D'après Émile Zola

Mise en scène David Czesiński

www.collectifoso.com

os'o
COLLECTIF

L'ASSOMMOIR

À partir de 14 ans

Durée 2h10

Plus de 90 représentations depuis sa
création en 2011 au TnBA

D'après Émile Zola

Mise en scène David Czesiński

Un spectacle du Collectif OS'O

Avec : Lucie Boissonneau, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Charlotte Krenz & Tom Linton

Assistanat à la mise en scène : Cyrielle Bloy

Costumes : Lucie Hannequin

Création maquillage : Carole Anquetil

Création lumière : Denis Lamoliatte

Création son : Jean-Christophe Chiron

Construction du décor : Natacha Huser et Loïc Férier

Diffusion : Annabelle Couto - Missions Culture

Production : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Production déléguée : Collectif OS'O

Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'estba (école supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine)

Artistes associé.e.s à : LE CENTQUATRE-PARIS et à La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc

Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), conventionné par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine ; soutenu par le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.





"Oui une vie normale, travailler tranquille, manger toujours à sa faim, avoir un trou un peu propre pour dormir, un lit, une table, deux chaises, pas plus, élever ses enfants, en faire de bons sujets, et puis à la fin, après avoir trimé toute sa vie, avoir le désir de mourir dans son lit." Extrait du texte du spectacle

Grandeur et décadence de Gervaise Macquart

À « L'ASSOMMOIR », trois couples boivent et racontent la grandeur puis la décadence de Gervaise Macquart, honnête blanchisseuse dans le quartier de la Goutte d'or à Paris. Mère de deux enfants, abandonnée par son mari, Gervaise travaille dur pour réaliser son rêve : ouvrir sa propre blanchisserie. Malheureusement, après un accident, son nouvel époux, Coupeau sombre dans la paresse et surtout dans l'alcool. Gervaise ferme les yeux sur le comportement de son mari et doucement glisse vers un certain laxisme. Elle travaille de moins en moins, laisse couler son commerce, accumule les dettes et revoit Lantier, le père de ses enfants. Gagnée, elle aussi, par l'alcoolisme, elle devient bouffie et sale. Complètement démunie, Gervaise finit par se prostituer pour survivre. Elle poursuit sa déchéance sociale et meurt dans l'indifférence la plus totale.

Au fur et à mesure que les personnages racontent cette histoire, les bouteilles se vident, les esprits – et les corps – s'échauffent, fiction et réalité se confondent dans une soulographie jubilatoire. Compagnon.nes de beuverie ou personnages romanesques, les comédien.nes jouent une double partition théâtrale et éthylique. Une performance arrosée où garçons et filles s'aiment, se déchirent et jouent jusqu'à la fin la cruelle histoire de Gervaise.

Tour à tour interprètes ou narrateurs, les personnages déroulent, verre après verre, le tragique destin de l'honnête blanchisseuse.

Note d'intention du metteur en scène David Czesiensi

L'objectif de ce projet était **d'improviser avec les comédien.nes, pendant les répétitions** autour des treize chapitres de *L'Assommoir* d'Emile Zola. Ce travail a nourri aussi bien la force épique que la force dramatique du roman. Chaque chapitre se concentre en général sur une situation singulière, le lieu et le temps forment une unité et l'utilisation dramatique du texte en découle presque naturellement. Ces chapitres sont liés par les différentes introductions dont Zola se sert pour informer le lecteur des événements passés. À travers une forme fermée, la mise en scène raconte une histoire qui, loin de s'arrêter au Paris historique, trouve toute sa pertinence de nos jours. Les thèmes centraux de *L'Assommoir* que ce soit la notion de valeur liée au travail et l'addiction telle que l'alcoolisme sont plus que jamais d'actualité.

Il n'existe aucune adaptation dramatique du roman, pourtant ce texte a appelé pour moi à la théâtralité. Elle s'opère par **un focus sur le personnage de Gervaise et ses tribulations**. Nous avons voulu rendre visible sur scène les décisions qu'elle prend - ou ne prend pas justement - tout au long de sa vie, pour donner une pertinence actuelle à la lutte qu'elle mène pour gagner sa place dans la société.

"Mon désir n'est pas de faire une adaptation psychologique, illusoire de l'intrigue, mais de rechercher des situations de jeu pour les six comédien.nes, qui leur permettent de raconter l'histoire sans interpréter constamment les personnages du roman. Je cherche plutôt à créer des personnages qui, par le biais de cette histoire, entrent en discussion, et par le biais de la discussion, entrent en jeu."

À côté des **grands thèmes comme la vie et la mort, la réussite et l'échec, l'amour et le mépris, la richesse et la pauvreté, le roman traite également du thème de l'alcool** et de ses conséquences sur les personnages de l'histoire. J'ai cherché à **associer le thème de l'alcool avec la situation théâtrale de base**, et à créer un espace (comme le bar d'où le roman tire son nom) : « *L'Assommoir* » dans lequel six personnes boivent ensemble et racontent une histoire qui a déjà eu lieu. J'ai voulu aborder avec les comédien.nes les effets qu'exerce l'alcool sur les personnages ; mettre en avant son influence progressive sur la narration de l'histoire et créer ainsi un lien avec la déchéance alcoolique des personnages de Zola.

Né en 1985 à Berlin-Est, il étudie la mise en scène à la Ernst Busch Schule de Berlin de 2007 à 2011. Au cours de sa première année d'étude, un lien artistique fort se crée avec un de ses camarades de promotion, Robert Hartmann. C'est ensemble qu'ils dirigent et signent leurs premiers exercices de mise en scène qui sont joués durant leurs années d'études au BAT, studio théâtre de l'école. A leur sortie de l'école, ils décident de poursuivre cette aventure de co-mise en scène et réalisent différents projets tels *Casimir et Caroline* de Horvath, *Merlin* de Tankred Dorst. Parallèlement à son travail avec Robert Hartmann, David réalise 3 mises en scène, *L'Assommoir* d'après le roman d'Emile Zola avec le Collectif OS'O, *Le Journal d'un fou de Gogol* et *Timon/Titus* d'après deux œuvres de Shakespeare également Collectif OS'O. Aujourd'hui, il souhaite signer son travail seul, tout en continuant à prendre part aux différents collectifs avec lesquels il recherche en Allemagne et en France. En 2010, ils créent avec Tim Tonndorf et Robert Hartmann, le collectif de metteurs en scène, Prinzip Gonzo, dans lequel ils réalisent des projets de théâtre inter-disciplinaires.



Le Collectif OS'O

Tentative d'autodéfinition

"On se réunit, on débat, on cherche, on apprend, on se confronte, on essaie, on joue, on s'organise."

Le théâtre du Collectif OS'O (pour On S'Organise) est un d'abord **un théâtre d'acteurs et d'actrices**. Nous sommes à **l'origine des spectacles**, nous choisissons nos invité.e.s et les thèmes, nous défendons les spectacles devant les co-producteur.trice.s et les institutions. Aucun.e d'entre nous n'a de velléité ni l'envie de faire les choix seule.e, de prendre le lead de la compagnie. De fait, nous concernant, nous prenons de meilleures décisions quand les responsabilités sont partagées.

Nous fonctionnons donc en allant à **la rencontre de metteur.euse.s en scène, d'auteur.trice.s, de dramaturge.turge.s**. Nous leur proposons des thèmes ou des textes. Nous nous appuyons sur leurs apports théoriques, sur leurs interprétations de la thématique et **créons ensemble, de façon horizontale, nos spectacles**. La manière dont nous procédons pour écrire scéniquement le théâtre est différente à chaque spectacle. L'équipe n'est jamais exactement la même. Suivant si l'on travaille avec un metteur en scène et une dramaturge (David Czesiński et Alida Breitag pour *Timon/Titus*) ou avec sept auteurs et autrices (Le collectif Traverse pour *Pavillon Noir*) ou avec des créateur.trice.s et un dramaturge (Vanasay Khamphommala, Hélène Jourdan, Jérémie Papin, Martin Hennart, Aude Desigaux et Carole Anquetil pour *X* de Alistair McDowall), le théâtre sera sensiblement différent.

Ensuite, **ce rapport horizontal, nous le voulons aussi avec le public**.

Nous ne nous plaçons pas en position de sachant.e ou de pédagogue. **Il s'agit de mettre au plateau, d'incarner sur la scène des questionnements intimes sur le monde et son fonctionnement**.

C'est pourquoi, quand on aborde des sujets politiques et sociaux, c'est toujours par l'angle de vue des personnes, des contradictions face à ces questions, des failles personnelles et de la façon dont nous nous débattons avec ces paradoxes. Nous pensons que de problématiques intimes, naissent les questionnements universels. Et nous le faisons **avec sérieux et légèreté**. Sérieux car nous voulons notre démarche honnête, nous ne sommes pas spécialistes des questions abordées, nous sommes spécialistes de notre ressenti par rapport à ces questions. Légèreté car nous aimons y apporter de la distance, de l'humour, voire de l'absurde. Pas le rire qui se moque mais celui qui grince, qui remue le couteau dans la plaie, qui appuie sur le problème, pour mieux l'entendre et finalement prendre de la hauteur.

En résumé, ce qu'il y a de commun à chaque spectacle : nos présences d'acteurs et d'actrices, notre souci de l'horizontalité avec le public, notre humour, notre obsession à faire un théâtre exigeant et populaire.



“ *Le Collectif nous plonge dans un univers brechtien, aux forts accents berlinois. Tout y est : la folie des corps, l'excès, l'ivresse, l'impudeur, la distanciation poussée à l'extrême.*

Rachelle Dhéry, *Un fauteuil pour l'Orchestre*



Biographies de l'équipe artistique

Lucie Boissonneau dans le rôle de "Suzanne"



Née à Blois en 1985, Lucie Boissonneau débute sa formation théâtrale au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud avant d'intégrer la seconde promotion de l'EPSAD dirigée par Stuart Seide à Lille en 2006. À sa sortie, elle joue dans la pièce *Dehors peste le chiffre noir* conçue par Eva Vallejo et Bruno Soulier de la compagnie Interlude T/O, elle retrouvera cette compagnie en 2018 pour la création de *Quichotte* d'après l'opéra de Jean-Luc Lagarce. Elle collabore ensuite avec Stuart Seide dans *Au bois lacté de Dylan Thomas* (2014) puis Laurent Hatat dans *Nanine* d'après Voltaire (2016). Elle a régulièrement travaillé avec la compagnie Rêvages notamment dans le spectacle *Europeana*, une brève histoire du XX^{ème} siècle de Patrick Ourednik mais également dans les deux créations collectives jeune public: *K etc.* d'après les contes fantastiques de Dino Buzzati et Marcel Aymé et *Héros - We can be-* librement inspiré de " L'univers, les dieux, les hommes" de Jean-Pierre Vernant. Ces deux spectacles ont été présentés au festival d'Avignon en 2017 et 2021. En 2018, elle joue dans *Les crépuscules* écrit et mis en scène par Thomas Piasecki (Cie Spoutnik Theater) crée à La Comédie de Bethune. La même année, elle est invitée par le Collectif OS'O à rejoindre la distribution de *L'Assommoir* d'après Emile Zola mis en scène par David Czesienski puis à participer en 2019 à la création collective du spectacle *Le dernier Banquet*. Ces deux spectacles sont actuellement toujours en tournée. En 2022, elle collabore avec Emilie Debard (Cie L'Estafette) et crée la pièce de Catherine Verlaguet *Une étoile dans le puits* avec le soutien du théâtre de la Manivelle, actuellement en tournée. Cette même année, elle travaille avec François Cervantes sur le projet *Portraits* présenté à Culture Commune et rejoint la Sapphirina Compagnie (créée par Chloé André et David Scattolin) pour être regard extérieur sur la création de *Mon prof est un Troll* de Dennis Kelly qui sera présenté en 2023.



Bess Davies dans le rôle de "Corinne"

Née de parents britanniques, Bess grandit dans le sud de la France entre deux cultures et deux langues différentes. En 2005, elle passe 2 années aux conservatoires du 11ème arrondissement et du centre de Paris en validant parallèlement deux années de licence de LLCE Anglais. En 2007, elle opte définitivement pour les études théâtrales en intégrant l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine. A la sortie de l'école en 2011, elle fonde le Collectif OS'O (On S'Organise) avec quatre autres comédiens de sa promotion, afin de mettre la créativité de l'acteur au centre de la création. Ensemble ils créent des spectacles en salles et en décentralisation. En dehors du collectif, elle travaille aussi pour d'autres compagnies. Elle a joué dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset ; *Penthésilée, à bout de souffle* mis en scène par Johannes von Matuschka, un spectacle joué au TnBA et à la Schaubühne à Berlin dans le cadre du festival FIND ; *Don Quichotte* mis en scène par Laurent Rogero ; *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez. En 2013, elle a été l'assistante à la mise en scène de Nuno Cardoso sur la première production française de *Class Enemy*, un texte de l'auteur anglais Nigel Williams, qui a été créée au TnBA, puis en tournée au Portugal. En 2016, elle joue Aricie dans *Phèdre*, mis en scène par Jean-Luc Olivier. En 2022, elle joue dans *L'Affaire Boson* écrit et mis en scène par Vincent Toujas. Elle travaille également en anglais en jouant dans 6 courts-métrages du réalisateur britannique Fred Cavender.



Mathieu Zhrhard dans le rôle de "Cédric"

Né en 1986 à Reims, où il participe à une première formation, en 2005, aux classes de la Comédie de Reims avec Emmanuel Demarcy-Mota. Il entre finalement à l'ESTBA (Ecole Supérieure du Théâtre Bordeaux Aquitain) en 2007, sous la direction de Dominique Pitoiset. A sa sortie d'école, en 2011, il fonde, avec 4 autres anciens élèves de cette première promotion, le Collectif OS'O. Il crée et joue, avec eux, dans des pièces tout-terrain dont dernièrement *Le dernier Banquet* et *Qui a cru Kenneth Arnold ?* et dans des pièces en salle avec notamment la création de *X* d'Alistair McDowall en 2020. En dehors du Collectif, il travaille en tant que comédien avec Catherine Riboli, Patrick Ellouz, Laurent Rogero, Nuno Cardoso et Monique Garcia. Depuis l'automne 2021, il met en scène aussi des projets proposés par d'autres compagnies dont Fais et Rêves avec le spectacle *Vivarium*. En 2018, il obtient de nouveau un rôle dans la série télévisée *Mongeville* sur France 3, dans l'épisode *Un amour de Jeunesse*, réalisé par Emmanuel Rigaud. Il se produit aussi en tant qu'acteur dans des court-métrages et long-métrages réalisés par Alain Eygreteau, Clément Garritey, Philippe Ramos, Jérôme Dalle, Erysia Hesol... Il participe de manière récurrente à des enregistrements de textes avec les Editions Voolume et double le personnage de Joao dans le film d'animation *Les Démons d'argile* de Nuno Beato sortit en 2022. Il intègre en 2021 l'agence artistique Noma Talents et il est représenté par Laurence Joyard. En parallèle à sa carrière, il enseigne le théâtre depuis 2019, au Conservatoire Jacques Thibaud à Bordeaux ainsi qu'à l'ESTBA mais aussi dans de nombreux ateliers pour des publics avertis ou non.





Baptiste Girard dans le rôle de "Sébastien"

Originaire de Rouen en Normandie il se passionne très tôt pour le théâtre. Après un Bac option théâtre, et une année en licence d'art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, il entre au conservatoire de Rouen. En 2007, il intègre l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (éstba) dirigée par Dominique Pitoiset. À sa sortie, il décide avec ses camarades restés à Bordeaux de créer le Collectif OS'O persuadés que, réunis ensemble, ils seraient plus forts pour faire ce métier et réaliser leurs projets. Outre les projets du Collectif OS'O, il a travaillé avec Yann Dacosta dans *Le Village en Flammes* de Fassbinder, Cyrielle Bloy et Aude Le Bihan de la compagnie la Chèvre noire dans *Pique-Nique* et *Sanatorium*, Nuno Cardoso dans *Class Enemy* de Nigel William, Jean-Luc Ollivier avec *Phèdre*. Il s'intéresse également à ce qui se passe hors scène. A la fin de ses études il est parti faire un stage d'assistant à la mise en scène au Théâtre du Trident à Québec, auprès de Gill Champagne. Il a été répétiteur pour Dominique Pitoiset pour le spectacle *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller, et en 2012, avec le Collectif OS'O, il met en scène *Débris* de Dennis Kelly et est coordinateur artistique avec Cyrielle Bloy sur *Pavillon Noir*. Il a aussi été collaborateur artistique de Pauline Ribat pour le spectacle *Dans les cordes* et l'a accompagné dans la direction d'acteur pour son solo *Tout commence toujours par une histoire d'amour*.



Charlotte Krenz dans le rôle de "Véronique"

Charlotte Krenz est née en 1984 en Allemagne. Elle y débute le théâtre, d'abord dans un cadre amateur, puis commence ses études professionnelles à l'Université des arts de Graz en Autriche. Elle vit en France depuis son intégration au cursus d'art dramatique du Conservatoire de Rouen en 2005. Après deux ans d'études, elle poursuit sa formation de comédienne à l'éstba. Depuis sa sortie en juin 2010, elle travaille pour Johannes von Matuschka, Dominique Pitoiset, Krystian Lupa, Kitty Buchhammer, Kai Voges, Michael Jezierny, Catherine Umbdenstock, David Czesiński et Pascale Daniel Lacombe du Théâtre du Rivage pour *les Jeux de l'Amour et du Hasard*. Au cinéma, elle joue dans *L'aventure du plombier atmosphérique* de Jean-Sylvain Wzgarda et Flore Asté. Au cinéma, elle joue au côté de Denis Podalydès dans *Les conquérants* de Xabi Molia.



Tom Linton dans le rôle de "Damien"

Tom Linton est un acteur français né à Clermont-Ferrand. Il fait partie de la 1ère promotion de l'éstba (école supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine). A sa sortie, il joue entre autres pour Dominique Pitoiset, Frédéric Maragnani, Laurent Rogero, Betty Heurtebise, Nuno Cardoso, Sébastien Valignat - Compagnie Cassandre. Il est l'un des membres fondateurs du Collectif OS'O, avec qui il crée notamment *L'Assommoir* (création TnBA) et *Timon/Titus* (Prix Impatience 2015) mis en scène par David Czesiński ainsi que *Pavillon Noir*, une mise en scène collective en partenariat avec les auteurs et autrices du collectif Traverse. Il joue aussi dans *X* en collaboration avec Vanasay Khamphommala et *Qui a cru Kenneth Arnold ?* avec Riad Ghami. Il est également auteur et acteur sur le spectacle *Boulevard Davout* créé pour et à la Colline. Au cinéma, on peut le voir dans le dernier film de Emily Atef, *Plus que jamais*.

Contacts

Administration

Coralie Harnois

06 69 11 72 61

c.harnois@collectifoso.com

Diffusion - Tournée

Annabelle Couto - Missions Culture

06 79 61 00 18

a-couto@missions-culture.fr

2 cours Maréchal Juin - 33 000 Bordeaux

www.collectifoso.com

  [collectifoso](https://www.facebook.com/collectifoso)



os'ò
COLLECTIF