

Une création in situ du Collectif OS'0

# C'EST N'EST PAS UN MUSÉE



os'0  
COLLECTIF

[WWW.COLLECTIFOSO.COM](http://WWW.COLLECTIFOSO.COM)



COLLECTIFOSO

# CECI N'EST PAS UN MUSÉE

## Un projet conçu par le Collectif OS'O

Accessible à partir de 10 ans

Jauge : 50 personnes

Durée : 1h

## Écriture

Tom Linton accompagné de Bess Davies

## Interprètes

Roxane Brumachon et Tom Linton

## Regard extérieur

Vincent Toujas

Chaussez vos baskets, prenez votre casquette et n'oubliez pas votre crème solaire, le Collectif OS'O vous emmène en promenade, autour d'une visite guidée théâtralisée qui prendra pour support les œuvres des street-artistes.

En complicité avec un lieu ou un théâtre partenaire, le Collectif OS'O investit un territoire pour créer une déambulation autour du street art local.





# NOTE D'INTENTION

Le projet est né sur proposition de l'équipe de La CitéCirque de Bègles (33). Nadège Poisson nous avait proposé une carte blanche de balade urbaine autour des commandes régulières faites depuis quelques années à des street artistes sur les murs des immeubles autour de Chapitô à Bègles. Nous nous sommes saisi.e.s avec plaisir de cette proposition en nous plongeant dans l'histoire du *street art* et du graffiti.

Conçu pour s'adapter à différents territoires, le spectacle prend la forme d'une déambulation réunissant une cinquantaine de spectateur.ice.s amenée à découvrir des anecdotes et des saynètes dans l'espace public en rapport avec tout un tas de questions que nous nous sommes posées sur le graffiti et le *street art* :

Où s'arrête le graffiti et où commence le street art ?

A qui s'adresse le graffiti ?

C'est quoi l'objectif en fait ? Est-ce que ça concerne tout le monde où juste les initié.e.s ?

Est-ce que c'est de l'art ? Et si non ? C'est quoi l'art ?

Comment le graff s'est-il imposé ?

Car oui, le graffiti, c'est d'abord une histoire d'intrusion dans le paysage. Il s'incruste sans prévenir, ne demande l'avis de personne pour exister. Les artistes sont souvent méconnu.e.s, presque fantomatiques – un certain mystère plane autour d'elle.eux. À l'inverse, ce qu'on appelle aujourd'hui street art est plus accepté, parce qu'il est aussi institutionnalisé : il fait l'objet de festivals, de commandes, de subventions. Ces deux pratiques, bien que différentes notamment dans leur rapport à la légalité, partagent les mêmes territoires urbains. Là où l'on trouve une fresque de street art, les graffitis ne sont jamais bien loin. Ce sont ces zones de friction, de dialogue visuel, qui deviennent le fil rouge de notre balade.

**Cette déambulation, créée initialement à Bègles, est conçue pour s'adapter dans tous les lieux où des graffitis et du street art sont présents.** En passant d'une œuvre à l'autre, le public découvrira des anecdotes réelles sur l'histoire du graffiti, telles que celle de Cornbread à Philadelphie, autoproclamé « grand-père du graff », celle d'OENO qui a marqué l'histoire du métro de Paris, ou encore l'histoire de l'arrestation de Miss.Tic. Selon chaque ville, des scènes improvisées s'ajouteront à la trame centrale de cette balade.

Ce n'est pas la première expérience du Collectif OS'O dans l'espace public. En 2022, il a répondu à une commande in situ du théâtre de la Colline avec le spectacle Boulevard Davout dans le 20e arrondissement en 2022.



UN : Pour les urbanistes, le graff est une dégradation de la qualité de vie du quartier

DEUX : Pour les flics

UN : De la délinquance passible de 3 750 € d'amende assorti de travail d'intérêt général

(...)

DEUX : Pour les sociologues

UN : Une relation dialogique entre pratiques vandales et pratiques artistiques

DEUX : Pour les publicitaires

UN : De la concurrence déloyale

DEUX : Pour les animateurs

UN : L'occasion d'impliquer les jeunes dans une activité participative et citoyenne

DEUX : Pour les adeptes du vivre ensemble

UN : Une incivilité responsable de la hausse de l'insécurité

DEUX : Pour les agents immobiliers

UN : Les raisons de la chute du marché

DEUX : Pour les esthètes

UN : Une faute de goût un gribouillage qui fait mal aux yeux

DEUX : Pour les copropriétaires

UN : Une facture de plus chez les entreprises de nettoyage

DEUX : Pour les entreprises de nettoyage

UN : Un futur contrat



DEUX : Pour les défenseurs de la langue française

UN : Le néant

DEUX : Pour les psychanalystes

UN : Une pratique adolescente dans une société sans père

DEUX : Pour les racistes

UN : Une preuve de l'ensauvagement de la société

DEUX : Pour les anti-immigration

UN : Les stigmates de la submersion en cours

DEUX : Pour les complotistes

UN : Une propagande wokiste savamment orchestrée

DEUX : Pour Les préhistoriens

UN : La continuité directe avec l'art pariétal paléolithique

(...)

DEUX : Et Pour Banksy

UN : C'est qui Banksy

DEUX : Non tout le monde connaît Banksy

UN : Vas-y rappelle moi

*Temps*

DEUX : Non tout le monde connaît Banksy

UN : Pour Banksy c'est

DEUX : Tu veux dire un truc intelligent pour la dernière punchline

UN : Pourquoi pas

DEUX : Vas-y

UN : C'est le spectacle d'une économie libérale déréglementée recevant l'art qu'elle mérite



Photo © Olivier Allard

## Roxane Brumachon

Née un jour d'armistice 1987, Roxane Brumachon entre à l'ESTBA en 2007. Dans la foulée, elle fonde le Collectif OS'O avec quatre autres comédiens où elle joue et invente différents spectacles (*Il faut tuer Sammy* en 2011, *Timon/Titus* en 2014, *Mon prof est un troll* en 2016, *Pavillon Noir* en 2017, *Le Dernier Banquet* en 2019 et *X* en 2020). Elle est aussi comédienne pour Catherine Riboli (*As You Like It* en 2010, *Sganarelle* en 2013 et *La Cerisaie* en 2015), et Jean-Luc Ollivier (*Ce Nuage à côté de toi* en 2013 et *Phèdre* dans lequel elle tient le rôle titre en 2015). Elle écrit et joue *Chat Perdu* en 2015, une comédie romantique avec Maximilien Muller. Elle a élaboré *Vivarium*, un spectacle pluridisciplinaire créé en 2021. Dernièrement, elle joue un seul en scène *Moi Phèdre*, co-écrit avec le metteur en scène Jean Luc Ollivier dans lequel elle retrace son expérience de comédienne face à un tel rôle du répertoire et Marilyn. Elle tourne dans différentes séries, *Port d'attache*, *Boulevard du Palais*, *Quadras* et dans le téléfilm, *Où es-tu maintenant*. Elle est représentée par l'agent parisien, Martine Lapertot.

## Tom Linton

Tom Linton fait partie de la première promotion de l'ESTBA (École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine). A sa sortie, il joue entre autres pour Dominique Pitoiset, Frédéric Maragnani, Laurent Rogero, Betty Heurtebise, Nuno Cardoso, Sébastien Valignat - Compagnie Cassandre, Adeline Dété, Opéra Pagai. Il est l'un des membres fondateurs du Collectif OS'O, avec qui il crée notamment *L'Assommoir*, et *Timon/Titus* mis en scène par David Czesienski ainsi que *Pavillon Noir*, une mise en scène collective en partenariat avec les auteurs et autrices du collectif Traverse. Il joue aussi dans *X* de l'auteur britannique Alistair Mac Dowall en collaboration avec Vanasay Khamphommala et *Qui a cru Kenneth Arnold ?* avec Riad Ghami. Au cinéma, on peut le voir dans le dernier film de Emily Atef, *Plus que jamais*. Il est également chargé de cours en Art du Spectacle à l'Université de Bordeaux-Montaigne et a animé avec le collectif un stage à l'ESTBA. Auteur de *Retenu* en 2009, et co-auteur de *Caverne* en 2024, Tom Linton développe une écriture étroitement liée au travail mené avec les interprètes sur le plateau. Son écriture associe humour, pensées politiques et historiques, et explore des situations parfois absurdes où le jeu est au cœur de la théâtralité.



Photo © Eugénie Baccot



## Vincent Toujas

Passionné de science, il est auteur, metteur en scène et réalisateur. Il est directeur artistique de la compagnie Toujours Là avec laquelle il écrit et met en scène notamment les pièces *Cartable* et *L'Affaire Boson*. Il développe en tant que showrunner une série courte *Merci* qui remporte le prix de la meilleure série courte au Festival de La Fiction de La Rochelle en 2019. En 2024, il collabore avec le Collectif OS'O pour la création de *Caverne*.

### ACCOMPAGNÉS DE...

## Bess Davies

Née de parents britanniques, Bess grandit dans le sud de la France. En 2007, elle valide parallèlement une licence LLCE Anglais et ses cours au conservatoire de Paris pour intégrer ensuite l'ESTBA. Diplômée en 2011, elle fonde le Collectif OS'O avec quatre autres comédiens de sa promotion.. Ensemble ils créent douze spectacles en salles et en décentralisation. En dehors du collectif, elle travaille aussi pour d'autres compagnies, jouant par exemple dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset ; *Penthésilée, à bout de souffle* mis en scène par Johannes von Matuschka ; *Don Quichotte* mis en scène par Laurent Rogero ou encore *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez. En 2013, elle a été l'assistante à la mise en scène de Nuno Cardoso sur la première production française de *Class Enemy*, un texte de Nigel Williams. En 2016, elle joue Aricie dans *Phèdre*, mis en scène par Jean-Luc Ollivier. En 2022, elle joue dans *L'Affaire Boson* écrit et mis en scène par Vincent Toujas. Elle joue également dans 6 courts-métrages du réalisateur britannique Fred Cavender. Actuellement, elle est en répétition du spectacle *Nelvar, le royaume sans peuple* écrit et mis en scène par Logan de Carvalho, dont la première aura lieu en novembre 2025 à la comédie de St Etienne.



Photo © Olivier Allard

# CONTACTS

## Administration

Coralie Harnois

06 69 11 72 61

c.harnois@collectifoso.com

## Diffusion - Tournée

Annabelle Couto - Missions Culture

06 79 61 00 18

a-couto@missions-culture.fr

**2 COURS MARÉCHAL JUIN - 33000 BORDEAUX**

[WWW.COLLECTIFOSO.COM](http://www.collectifoso.com)



COLLECTIFOSO

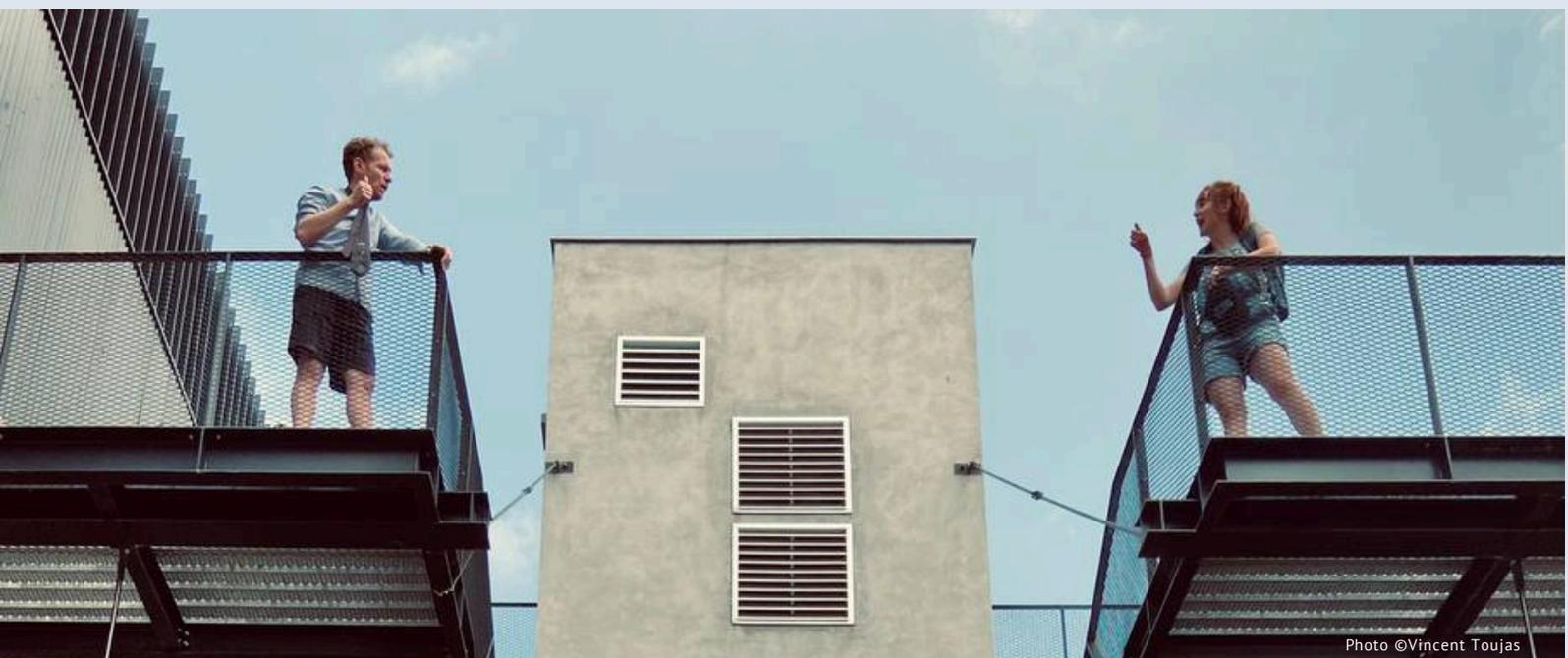


Photo ©Vincent Toujas