OS'O
COLLECTIF

LE DERNIER BANQUET

LE DERNIER BANQUET

2h15 repas compris
Public familial, à partir de 10 ans

De :
Lucie Boissonneau, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Vincent Jouffroy et Tom Linton

Avec :
Lucie Boissonneau
Roxane Brumachon
Mathieu Ehrhard
Baptiste Girard
Vincent Jouffroy

Musique : Vincent Jouffroy

Production : Fabienne Signat
Diffusion - Tournée : Annabelle Couto - Missions Culture

Production déléguée : Collectif OS'O
Coproduction : Le Fonds de dotation du Quartz (Brest), Le Gallia Théâtre - scène conventionnée de Saintes.
Avec le soutien du festival Chahuts - Bordeaux, le centre d'animation St Michel à Bordeaux, et le centre d'animation Les Amarres à Brest.
Un merci particulier pour son aide technique à la création à Guillaume Desmeytere.
Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.
Artistes associé.e.s à La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc.

Cher.e.s convives et convives,

Le Collectif OS'O a le plaisir de vous accueillir pour un banquet. Il serait néanmoins trop simple de mettre les pieds sous la table en attendant d'être servi.

Au cours de ce repas, vous pourrez manger, certes, mais entre chaque plat vous tenterez également d'élucider un crime qui aura lieu.

Oui vous avez bien lu, il y aura un mort et vous en êtes prévenus. Et même si quelques chansons réchaufferont la soirée, réfléchissez à deux fois avant de goûter la nourriture et surveillez du coin de l'œil le couteau de votre voisin.

Prenez siège et savourez les mets que nous vous avons concoctés car l'enquête sera menée par vos cinq hôtes. Personne ne quittera la salle avant que l'enquête ne soit résolue et qu'on ait abattu le loup dans la bergerie.

Qui est le coupable ? Il est forcément parmi nous. Combien de morts jusqu'au dessert ? Combien serons-nous à prendre le café ?

Au plaisir de vous recevoir et vous souhaiter un bon appétit !

Le Collectif OS'O

INTENTIONS

Pourquoi ?

Depuis toujours le Collectif OS'O affirme sa présence artistique sur les plateaux de théâtre mais également en dehors, à la rencontre de nouveaux spectateurs. Nous avons ainsi créé deux formes tout terrain à destination du jeune public *Il Faut Tuer Sammy* de Ahmed Madani (2011), *Mon Prof est un Troll* de Dennis Kelly (2016). Nous répondons aussi à des commandes artistiques des lieux avec lesquels nous sommes associés. Et c'est d'ailleurs pour notre dernière année d'association avec le Quartz, Scène Nationale de Brest, et le Gallia Théâtre, Scène Conventionnée de Saintes, que *Le Dernier Banquet* est né.

D'où ça vient ?

En 2015, Frédéric Maragnani, alors directeur de la Manufacture Atlantique à Bordeaux, nous a invités à nous emparer d'une oeuvre au cours de ses « banquets littéraires » : une forme particulière où le spectacle proposé est entre-coupé d'un repas.
Séduits par l'originalité de la proposition, nous avons créé le *Banquet du Roy* à partir des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas en 2015.

C'est quoi ?

C'est à partir du même processus de création que nous avons décidé cette saison de raconter une affaire criminelle digne des plus grands polars !
Écrite et mise en scène en quelques jours, cette histoire se déroule en 4 actes (d'environ 20 minutes chacun) qui entourent l'entrée, le plat et le dessert. Un petit décor britannique, un peu désuet mais charmant, habille les lieux d'accueil.

L'idée de conserver une aventure à suspens est importante. Car si les personnages prisonniers du manoir où se déroule l'homicide sont tous suspects et ne cessent de s'accuser, ce sont les convives (une centaine maximum) qui enquêtent, échangent, parient sur l'identité du meurtrier au moment de savourer les mets préparés.
Et même si l'ambiance semble austère et angoissante au sein de cette demeure, c'est sur un ton humoristique et parodique que nous avons créé ce *Dernier Banquet*. La soirée qui dure environ 2h30 reste avant tout très drôle et familiale (à partir de 10 ans).

Ce spectacle a été conçu pour se jouer en dehors des théâtres, et c'est là qu'il prend tout son sens. Car s'il y a bien une chose attrayante avec ces « banquets », c'est toute la préparation en amont de la venue du spectacle.
En effet, nous invitons les centres sociaux et/ou d'animations partenaires des lieux culturels, à réunir une équipe de bénévoles pour la préparation du repas, du service, de la décoration de la salle et des tables et, pour les plus audacieux, de chanter avec nous. La réussite de la soirée dépend énormément de cette rencontre entre le collectif et les équipes d'accueil.

Nous destinons prioritairement ce dîner-spectacle à ceux qui fréquentent les centres sociaux. Et ainsi, à l'aide d'un partenariat avec un partenaire culturel, le prix d'entrée peut-être accessible à un plus grand nombre. Se joignent à eux les habitués du théâtre, et les rencontres se font tout au long de la soirée, de l'apéro à la résolution du mystère. Le but étant que les spectateurs se prennent d'affection pour nos personnages et leur devenir, et c'est à travers ce genre de création que nous pouvons témoigner des rencontres les plus fortes.

Littérature, amour, suspens, aventure épique, personnages hauts en couleurs, surprises et rires sont les ingrédients nécessaires pour passer cette soirée festive.

Teaser du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=6UNTOVhW_Zc

RECETTE POUR UN BON BANQUET A PARTAGER

Le Dernier Banquet est pensé pour s'installer dans des salles des fêtes, salles polyvalentes, centres sociaux et/ou d'animations, en partenariat avec une Scène Nationale, Théâtre, Centre Culturel...
Nous demandons au lieu culturel qui programme le spectacle de nous mettre en lien avec leur régisseur pour l'installation des lumières, du système de son et des praticables (cf fiche technique). Le régisseur du lieu est présent lors de la représentation pour suivre la diffusion du son et de la lumière.

Le lieu d'accueil de(s) représentation(s) doit pouvoir accueillir environ 100 spectateurs attablés (jauge maximale). Il faut donc aussi un nombre de tables conséquent, chaises, couverts, assiettes... Cet espace est forcément proche d'une cuisine pour que la préparation du menu entrée-plat-dessert et son service se fasse efficacement.
Il faut donc une équipe de bénévoles (6 à 8 personnes si possible) pour cuisiner en amont et le soir même.

Le menu peut être en lien avec l'univers de l'histoire proposée, à savoir une histoire qui se déroule au Royaume-Uni. Conseils : le service se déroule plus rapidement quand les plats sont dans de grands contenants disposés sur les tables. Les spectateurs n'ont plus qu'à se servir. Le service à l'assiette est aussi possible mais moins rapide. Dans cette dernière configuration, il faudra plus de bénévoles pour servir et desservir.

La deuxième équipe de bénévoles est sollicitée pour dresser les tables, décorer la salle et servir le jour de la représentation. Toujours en rapport avec une atmosphère « cottage anglais désuet », cette équipe de bénévoles peut accentuer l'atmosphère de la salle par une esthétique pour les habits des serveurs et des objets amassés pour décorer les tables, murs, plafonds... l'histoire se déroule au centre thermal Halliwell, anciennement un pensionnat.

C'est cette équipe qui est chargée aussi d'accueillir les spectateurs et de les mener à leur place. Un apéro (l'alcool n'est d'ailleurs pas obligatoire) de bienvenue avant le début du spectacle est conseillé pour faire patienter, discuter... Ils peuvent aussi prévenir de quelques consignes pour le bon déroulement de la soirée : éteindre les téléphones portables, montrer l'accès aux toilettes, donner la durée approximative de la soirée, conduire les invités à leur place...

Les spectateurs ne mangent pas pendant les moments de jeu et évitent de se lever aussi car les personnages circulent partout.

DÉROULEMENT DE LA SOIRÉE

Après l'apéro, s'il y a, ou accueil des convives et en accord avec les organisateurs et le régisseur du lieu, le spectacle débute par le chapitre 1 qui dure environ 25 minutes. Il se termine par une chanson « A table » qui indique que les bénévoles qui sont au service doivent apporter l'entrée (cf la vidéo). Ce système se reproduit à la fin du chapitre 2 pour le service du plat, à la fin du chapitre 3 pour le service du dessert et à la fin du chapitre 4, qui est le plus court (environ 15 minutes). C'est une personne de notre équipe en lien avec le régisseur du lieu qui donnera « le top départ » pour débarrasser les tables.

Nous finissons par chanter tous ensemble une chanson adaptée de « Obladi Oblada » des Beatles (cf la vidéo et paroles dans le dossier). Cette chanson peut être imprimée et distribuée au début de la soirée avec les menus au dos par exemple.

La soirée dure environ 2h30.

Nous restons à votre écoute pour toutes vos questions ou remarques. Votre principale interlocutrice est Coralie Harnois, en charge du projet (contacts à la fin du dossier).

Dans l'attente de tous nous retrouver.

LE COLLECTIF OS'O

Installés à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011. Au sortir de l'ESTBA (école supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine), ces cinq comédien.nnes ont eu envie de construire une aventure théâtrale collective.
En janvier 2011 ils créent *L'Assommoir*, d'après Zola, au TnBA (Théâtre national de Bordeaux Aquitaine) avec le metteur en scène berlinois David Czesienski, rencontré lors d'un échange avec l'école de mise en scène Ersnt Busch de Berlin durant leur formation. Sa méthode de travail, qui met l'acteur au centre, et lui laisse une liberté d'improvisation et de proposition par rapport au texte et aux situations d'origines les a stimulés et profondément influencés.
En mars 2012, ils créent *Débris* au TnBA, première pièce de l'auteur anglais Dennis Kelly mise en scène par Baptiste Girard. La même année Roxane Brumachon, Bess Davies et Mathieu Ehrhard créent *Il Faut Tuer Sammy* d'Ahmed Madani, spectacle jeune public tout terrain qui a joué une centaine de fois dans les écoles, médiathèques et petites salles de théâtre de la région Aquitaine.
Tom Linton écrit et joue *Retenu*, monologue d'un retenu du centre de rétention de Vincennes, s'adressant au juge des libertés.
En 2014, ils réinvitent David Czesienski à collaborer avec eux pour le spectacle Timon/Titus, créé en novembre 2014 au Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac. Le spectacle est lauréat du prix du jury et du prix du public du festival Impatience 2015, organisé par le Centquatre, le théâtre de la Colline, le théâtre du Rond-Point et Télérama. Ce spectacle pose la question : « Doit-on payer ses dettes ? » autour des deux pièces Timon d'Athènes et Titus Andronicus de Shakespeare ainsi que l'essai de l'anthropologue David Graeber, Dette, 5000 ans d'histoire (Les liens qui libèrent, 2013).

En octobre 2016, ils créent un spectacle jeune public tout terrain, en retrouvant l'auteur anglais Dennis Kelly et sa pièce *Mon prof est un troll*, toujours en tournée pour la saison 2019-2020. En janvier 2018, ils créent avec le collectif d'auteurs.trices Traverse le spectacle *Pavillon Noir* au Gallia Théâtre de Saintes (17).
Le compagnonnage que le Collectif poursuit pendant trois ans avec le Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac (33) s'est achevé en juin 2017. Ils ont mené sur ce territoire de nombreux ateliers à destination de différents publics, ont créé et répété leurs spectacles et ont inventé différentes formes comme des visites de domaine viticole ou la réalisation d'une web fiction avec des amateurs de la ville.
Le Collectif OS'O est associé au Gallia théâtre de Saintes et au Quartz, Scène nationale de Brest sur la période 2017-2020. Il devient compagnon du TnBA de Bordeaux à partir de septembre 2019.
Enfin, le Collectif répond régulièrement à des commandes qui donnent lieu à diverses formes, telles que spectacles en appartements, visites guidées décalées, déambulations, conférences et dîner-spectacles.

MANIFESTE

Né.es dans les années 80, nous appartenons à une génération qui regarde avec inquiétude le monde qu'elle a reçu en héritage. Un monde « désenchanté », sans idéologie, un monde sans mythe. De quel mythe avons-nous besoin aujourd'hui ? Par mythe, nous entendons un récit, une histoire capable de bouleverser notre vision du monde et nos pratiques sociales. Loin d'avoir la réponse, c'est en tout cas la question qui nous anime.

Quel est notre outil ? Le théâtre. Pour qui faisons-nous du théâtre ? Ou, nous pourrions dire : avec qui voulons-nous jouer ? Avec tous ceux qui veulent jouer avec nous. Nous voulons reconsidérer la place du spectateur en créant un vrai doute sur ce qu'il est venu voir. Juste un petit jeu de mensonge, où il n'est pas si tranquille.

Nous désirons créer de nouveau un temps commun passé entre citoyen.nes, où l'on place l'humain au centre de toute préoccupation, politique et artistique, et où acteurs et spectateurs se questionnent ensemble. Le jeu naît de cette rencontre et peut se poursuivre avant et après. Pour cela, nous avons décidé de créer un collectif d'acteurs et d'actrices, un collectif où nous voulons chacun.e à sa juste place, c'est-à-dire à celle qu'il.elle choisit librement.

Qu'il.elle soit l'un.e de nous ou notre invité.e, le leader s'il en est un, est celui ou celle qui nous raconte une belle histoire.

Il.elle est leader le temps d'un voyage, forcément renversé.e
le lendemain. On se réunit, on débat, on cherche, on apprend, on se confronte, on essaie, on joue. On s'organise. Voilà le départ de notre travail.

Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard,
Baptiste Girard & Tom Linton
Collectif OS'O (pour On S'Organise.)

DISTRIBUTION

LUCIE BOISSONEAU

Née à Blois en 1985, Lucie Boissonneau débute sa formation théâtrale au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud avant d'intégrer la seconde promotion de L'EPSAD (Ecole Supérieure d'art dramatique) dirigé par Stuart Seide à Lille en 2006. A sa sortie, elle joue dans la pièce *Dehors peste le chiffre noir* conçue par Eva Vallejo et Bruno Soulier de la compagnie Interlude T/O, elle retrouvera cette compagnie quelques années plus tard pour la création *Quichotte* d'après l'opéra de Jean-Luc Lagarce. Elle collabore aussi avec Stuart Seide dans le spectacle *Au bois lacté* de Dylan Thomas puis Laurent Hatat pour la pièce *Nanine* d'après Voltaire. Elle travaille régulièrement avec la compagnie Rêvages dirigée par Sarah Lecarpentier notamment dans les spectacles *K etc.* d'après les contes fantastiques de Dino Buzzati et Marcel Aymé, *Héros (We can be)* librement inspiré de *L'univers, les dieux, les hommes* de Jean-Pierre Vernant et *Européana, une brève histoire du XXème siècle* de Patrick Ourednik. En 2018, elle joue dans *Les crépuscules* écrit et mis en scène par Thomas Piasecki (Cie Spoutnik Theater), et rejoint le Collectif OS'O pour la reprise de *L'Assommoir* d'après Emile Zola mis en scène par David Czesienski.

ROXANE BRUMACHON

Née un jour d'armistice 1987, Brumachon Roxane entre à l'ESTBA en 2007. Dans la foulée, elle fonde Le Collectif OS'O avec quatre autres comédiens où elle joue et invente différents spectacles (*Il faut tuer Sammy* en 2011, *Timon/Titus* en 2014, *Mon prof est un troll* en 2016, *Pavillon Noir* en 2017 et *Le Dernier Banquet* en 2019). Elle est aussi comédienne pour Catherine Riboli (*As You Like It* en 2010, *Sganarelle* en 2013 et *La Cerisaie* en 2015), et Jean-Luc Ollivier (*Ce Nuage à coté de toi* en 2013 et *Phèdre* en 2015). Elle écrit et joue *Chat Perdu* en 2015, une comédie romantique avec Maximilien Muller. Elle tourne dans différentes séries, *Port d'attache, Boulevard du Palais, Quadras* et dans le téléfilm, *Où es-tu maintenant.* Elle est représentée par l'agent parisien, Martine Lapertot. Roxane est actuellement en création sur *X* avec le collectif OS'O, *Moi Phèdre* un seul en scène monté par Jean-Luc Ollivier et élabore *Vivarium* un spectacle pluridisciplinaire.

MATHIEU EHRHARD

Né en 1986 à Reims, il débute sa formation théâtrale aux ateliers du CROUS de l'UFR de lettres et sciences humaines de Reims avec Christine Bruneau de 2004 à 2006 et de danse avec Isabelle Bazelaire (compagnie Girafe Bleue, création du spectacle *Les gens*), en parallèle avec une licence d'histoire.
De 2005 à 2007, il est élève des Classes de la Comédie de Reims, avec pour directeur Emmanuel Demarcy-Mota et comme directeur pédagogique Jean-Pierre Garnier. Au cours de ces années, il travaille dans la compagnie Parasites en tant que comédien (*Vice de Pub*, d'Alan Payon), et en tant que marionnettiste dans la compagnie Pseudonymo (La lumière bleue, d'après Grimm, avec Angélique Friant).Depuis sa sortie de l'ESTBA et en dehors du Collectif OS'O, il a joué dans les spectacles Demain si tout va bien, écrit par Stéphane Jaubertie et Joël Jouanneau, mis en scène par Patrick Ellouz. As you like it de William Shakespeare, mis en scène par Catherine Riboli, Percolateur Blues de Fabrice Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez. Don Quichotte, d'après Cervantès, mis en scène par Laurent Rogero. En 2013, il joue dans Class Enemy présenté au TnBA et mis en scène par Nuno Cardoso de la compagnie Ao Cabo Teatro de Porto. En parallèle à sa carrière, il dirige des ateliers d'initiation au théâtre pour professionnels et amateurs (master class au cours Florent à Paris, lycées...).

BAPTISTE GIRARD

Originaire de Rouen, il se passionne très tôt pour le théâtre. Après un Bac option théâtre, et une année en licence d'art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, il entre au conservatoire de Rouen dans la classe de Maurice Attias. En 2007, il intègre l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (ESTBA) dirigée par Dominique Pitoiset. À sa sortie, il décide avec ses camarades restés à Bordeaux de créer le Collectif OS'O. Outre les projets du Collectif OS'O, il travaille avec Yann Dacosta en Normandie, *Le Village en Flammes* de Fassbinder, Cyrielle Bloy et Aude Le Bihan de la compagnie la Chèvre noire sur *Pique-Nique*, Nuno Cardoso sur *Class Enemy* de Nigel Williams. Il s'intéresse également à ce qui se passe hors scène. A la fin de ses études il réalise un stage d'assistant à la mise en scène au Théâtre du Trident à Québec,

VINCENT JOUFFROY

Sous le pseudo d' I Am Stramgram, Vincent Jouffroy exorcise la sensation de fuite en avant à travers une folk éthérée et vibrante. Une guitare, des pédales d'effets, des loops et des samples pour une une pop hybride et lunatique à l'image des paradoxes qui nous habitent.

Membre fondateur du Collectif du Fennec, entité bordelaise active composée de 12 groupes qui portent la culture pop rock sur la scène nationale, il fait partie des groupes My AnT et Girafes, avec lesquels il remporte quelques belles distinctions.

Un diplôme de Cinéma documentaire en poche, ainsi qu'un tour en Australie et à Londres en tant qu'assistant de Français lui auront permis d'affiner sa partition.

Touche-à-tout inspiré autant par la musique que par la littérature, il participe aux créations de danse et de théâtre des Compagnies Gilles Baron, le Collectif OS'O, Le Rivage, Silex ou encore Le Dernier Strapontin.

Lauréat du prix Ricard SA Live Music 2016, lauréat Inouïs Aquitaine du Printemps De Bourges 2016 et Sélection des Francofolies 2016, Vincent a notamment assuré les 1ères parties de Jain, Bernard Lavilliers, London Grammar, Lou Doillon, Jeanne Added...

POUR CHANTER ENSEMBLE A LA FIN DU SPECTACLE

OBLADI OBLADA ON EST TOUS LÀ
LA LA LA VIE CONTINUE
OBLADI OBLADA ON N'EST PAS MORT
LA VIE ON EN VEUT ENCORE

OBLADI OBLADA ON EST TOUS LÀ
LA LA LA VIE CONTINUE
OBLADI OBLADA ON N'EST PAS MORT
LA VIE ON EN VEUT ENCORE

POUR CHANTER ENSEMBLE A LA FIN DU SPECTACLE

OBLADI OBLADA ON EST TOUS LÀ
LA LA LA VIE CONTINUE
OBLADI OBLADA ON N'EST PAS MORT
LA VIE ON EN VEUT ENCORE

OBLADI OBLADA ON EST TOUS LÀ
LA LA LA VIE CONTINUE
OBLADI OBLADA ON N'EST PAS MORT
LA VIE ON EN VEUT ENCORE

FICHE TECHNIQUE

POUR CE SPECTACLE, LE COLLECTIF OS'O SE DÉPLACE SANS RÉGISSEUR. NÉANMOINS, BIEN QU'IL SOIT TECHNIQUEMENT LÉGER, NOUS COMPTONS ABSOLUMENT SUR VOTRE ÉQUIPE TECHNIQUE POUR LE DÉCHARGEMENT, MONTAGE DE LA LUMIÈRE, DU SON, ET DES PRATICABLES. AUSSI, PENDANT LE SPECTACLE, NOUS DEMANDERONS À UN RÉGISSEUR DE LANCER QUELQUES TOPS LUMIÈRES (TRÈS PEU) QUE NOUS VERRONS ENSEMBLE LORS DES RACCORDS DE L'APRÈS-MIDI.

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

LUMIERES :
- 2 PIEDS AVEC BARRES DE COUPLAGES
- 6 PC 500W
- 6 QUARTZ 500W
- 4 PLATINES DE SOL
- UN GRADATEUR ET UN PETIT JEU D'ORGUES
- PRÉVOIR DE NOMBREUSES RALLONGES ET MULTIPRISES

SON :
- 1 SYSTÈME SON COMPLET : 2 ENCEINTES + PIEDS + CAISSON BASSE AVEC CÂBLAGE ADAPTÉ (300/500WATT C'EST ASSEZ). - UN PETIT RETOUR SI POSSIBLE.
- UNE TABLE DE MIXAGE 8 PISTES AVEC EFFET (SI C'EST UNE 16, CE N'EST PAS UN PROBLÈME)
- 2 MICROS TYPE SM58
- 2 PIEDS PERCHE - 2 CÂBLES XLR DE 6 MÈTRES MINIMUM - 1 TABLE POUR Y INSTALLER LA RÉGIE AU PLATEAU (50X100 CM ENVIRON)

PLATEAU :
5 PRATICABLES ET PIEDS DE 40CM
DES JUPES SERONT APPRÉCIÉES

CONTACTS

Administration
Coralie Harnois
06 69 11 72 61
c.harnois@collectifoso.com

Diffusion - Tournée
Annabelle Couto - Missions Culture
06 79 61 00 18
a-couto@missions-culture.fr

Technique
Baptiste Girard
06 71 14 43 30
collectifoso@collectifoso.com

www.collectifoso.com

collectif.oso

@collectifoso

Crédits photos

couverture : Vincent Toujas et Mathieu Ehrhard
photos spectacles : Jean-Jacques Brumachon