

# L'ASSOMMOIR

À partir de 14 ans Durée 2h10 Plus de 90 représentations depuis sa création en 2011 au TnBA

## D'après Émile Zola Mise en scène David Czesienski Un spectacle du Collectif OS'O

Avec : Lucie Boissonneau, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Charlotte Krenz & Tom Linton

Assistanat à la mise en scène : Cyrielle Bloy

Costumes: Lucie Hannequin

Création maquillage : Carole Anquetil Création lumière : Denis Lamoliatte Création son : Jean-Christophe Chiron

Construction du décor : Natacha Huser et Loïc Férier

Diffusion: Annabelle Couto - Missions Culture

Production: Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Production déléquée : Collectif OS'O

Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'éstba (école supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine)

Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), conventionné par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine ; soutenu par le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.





# Grandeur et décadence de Gervaise Macquart

À « L'ASSOMMOIR », trois couples boivent et racontent la grandeur puis la décadence de Gervaise Macquart, honnête blanchisseuse dans le quartier de la Goutte d'or à Paris. Mère de deux enfants, abandonnée par son mari, Gervaise travaille dur pour réaliser son rêve : ouvrir sa propre blanchisserie. Malheureusement, après un accident, son nouvel époux, Coupeau sombre dans la paresse et surtout dans l'alcool. Gervaise ferme les yeux sur le comportement de son mari et doucement glisse vers un certain laxisme. Elle travaille de moins en moins, laisse couler son commerce, accumule les dettes et revoit Lantier, le père de ses enfants. Gagnée, elle aussi, par l'alcoolisme, elle devient bouffie et sale. Complètement démunie, Gervaise finit par se prostituer pour survivre. Elle poursuit sa déchéance sociale et meurt dans l'indifférence la plus totale.

Au fur et à mesure que les personnages raconte cette histoire, les bouteilles se vident, les esprits – et les corps – s'échauffent, fiction et réalité se confondent dans une soûlographie jubilatoire. Compagnon.nes de beuverie ou personnages romanesques, les comédien.nes jouent une double partition théâtrale et éthylique. Une performance arrosée où garçons et filles s'aiment, se déchirent et jouent jusqu'à la fin la cruelle histoire de Gervaise.

Tour à tour interprètes ou narrateurs, les personnages déroulent, verre après verre, le tragique destin de l'honnête blanchisseuse.

## Note d'intention du metteur en scène David Czesienski

L'objectif de ce projet était d'improviser avec les comédien.nes, pendant les répétitions autour des treize chapitres de L'Assommoir d'Emile Zola. Ce travail a nourri aussi bien la force épique que la force dramatique du roman. Chaque chapitre se concentre en général sur une situation singulière, le lieu et le temps forment une unité et l'utilisation dramatique du texte en découle presque naturellement. Ces chapitres sont liés par les différentes introductions dont Zola se sert pour informer le lecteur des événements passés. À travers une forme fermée, la mise en scène raconte une histoire qui, loin de s'arrêter au Paris historique, trouve toute sa pertinence de nos jours. Les thèmes centraux de L'Assommoir que ce soit la notion de valeur liée au travail et l'addiction telle que l'alcoolisme sont plus que jamais d'actualité.

Il n'existe aucune adaptation dramatique du roman, pourtant ce texte a appelé pour moi à la théâtralité. Elle s'opère par un focus sur le personnage de Gervaise et ses tribulations.

Nous avons voulu rendre visible sur scène les décisions qu'elle prend - ou ne prend pas justement - tout au long de sa vie, pour donner une pertinence actuelle à la lutte qu'elle mène pour gagner sa place dans la société.

"Non désir n'est pas de faire une adaptation psychologique, illusoire de l'intrigue, mais de rechercher des situations de jeu pour les six comédien.nes, qui leur permettent de raconter l'histoire sans interpréter constamment les personnages du roman. Je cherche plutôt à créer des personnages qui, par le biais de cette histoire, entrent en discussion, et par le biais de la discussion, entrent en jeu."

À côté des grands thèmes comme la vie et la mort, la réussite et l'échec, l'amour et le mépris, la richesse et la pauvreté, le roman traite également du thème de l'alcool et de ses conséquences sur les personnages de l'histoire. J'ai cherché à associer le thème de l'alcool avec la situation théâtrale de base, et à créer un espace (comme le bar d'où le roman tire son nom) : « l'Assommoir » dans lequel six personnes boivent ensemble et racontent une histoire qui a déjà eu lieu. J'ai voulu aborder avec les comédien.nes les effets qu'exerce l'alcool sur les personnages; mettre en avant son influence progressive sur la narration de l'histoire et créer ainsi un lien avec la déchéance alcoolique des personnages de Zola.

Né en 1985 à Berlin-Est, il étudie la mise en scène à la Ernst Busch Schule de Berlin de 2007 à 2011. Au cours de sa première année d'étude, un lien artistique fort se crée avec un de ses camarades de promotion, Robert Hartmann. C'est ensemble qu'ils dirigent et signent leurs premiers exercices de mise en scène qui sont joués durant leurs années d'études au BAT, studio théâtre de l'école. A leur sortie de l'école, ils décident de poursuivre cette aventure de co-mise en scène et réalisent différents projets tels *Casimir et Caroline* de Horvath, *Merlin* de Tankred Dorst. Parallèlement à son travail avec Robert Hartmann, David réalise 3 mises en scène, *l'Assommoir* d'après le roman d'Emile Zola avec le Collectif OS'O, *Le Journal d'un fou de Gogol* et *Timon/Titus* d'après deux œuvres de Shakespeare également Collectif OS'O. Aujourd'hui, il souhaite signer son travail seul, tout en continuant à prendre part aux différents collectifs avec lesquels il recherche en Allemagne et en France. En 2010, ils créent avec Tim Tonndorf et Robert Hartmann, le collectif de metteurs en scène, Prinzip Gonzo, dans lequel ils réalisent des projets de théâtre inter-disciplinaires.



## Le Collectif OS'O

### Tentative d'autodéfinition

"On se réunit, on débat, on cherche, on apprend, on se confronte, on essaie, on joue, on s'organise."

Le théâtre du Collectif OS'O (pour On S'Organise) est un d'abord un théâtre d'acteurs et d'actrices. Nous sommes à l'origine des spectacles, nous choisissons nos invité.e.s et les thèmes, nous défendons les spectacles devant les co-producteur.trice.s et les institutions. Aucun.e d'entre nous n'a de velléité ni l'envie de faire les choix seul.e, de prendre le lead de la compagnie. De fait, nous concernant, nous prenons de meilleures décisions quand les responsabilités sont partagées.

Nous fonctionnons donc en allant à la rencontre de metteur.euse.s en scène, d'auteur.trice.s, de dramaturge.turge.s. Nous leur proposons des thèmes ou des textes. Nous nous appuyons sur leurs apports théoriques, sur leurs interprétations de la thématique et créons ensemble, de façon horizontale, nos spectacles. La manière dont nous procédons pour écrire scéniquement le théâtre est différente à chaque spectacle. L'équipe n'est jamais exactement la même. Suivant si l'on travaille avec un metteur en scène et une dramaturge (David Czesienski et Alida Breitag pour *Timon/Titus*) ou avec sept auteurs et autrices (Le collectif Traverse pour Pavillon Noir) ou avec des créateur.trice.s et un dramaturge (Vanasay Khamphommala, Hélène Jourdan, Jérémie Papin, Martin Hennart, Aude Desigaux et Carole Anquetil pour X de Alistair McDowall), le théâtre sera sensiblement différent.

Ensuite, ce rapport horizontal, nous le voulons aussi avec le public.

Nous ne nous plaçons pas en position de sachant.e ou de pédagogue. Il s'agit de mettre au plateau, d'incarner sur la scène des questionnements intimes sur le monde et son fonctionnement.

C'est pourquoi, quand on aborde des sujets politiques et sociaux, c'est toujours par l'angle de vue des personnes, des contradictions face à ces questions, des failles personnelles et de la façon dont nous nous débattons avec ces paradoxes. Nous pensons que de problématiques intimes, naissent les questionnements universels. Et nous le faisons avec sérieux et légèreté. Sérieux car nous voulons notre démarche honnête, nous ne sommes pas spécialistes des questions abordées, nous sommes spécialistes de notre ressenti par rapport à ces questions. Légèreté car nous aimons y apporter de la distance, de l'humour, voire de l'absurde. Pas le rire qui se moque mais celui qui grince, qui remue le couteau dans la plaie, qui appuie sur le problème, pour mieux l'entendre et finalement prendre de la hauteur.

Zn résumé, ce qu'il y a de commun à chaque spectacle : nos présences d'acteurs et d'actrices, notre souci de l'horizontalité avec le public, notre humour, notre obsession à faire un théâtre exigeant et populaire.





# Biographies de l'équipe artistique





Née à Blois en 1985, Lucie Boissonneau débute sa formation théâtrale au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud avant d'intégrer la seconde promotion de l'EPSAD dirigée par Stuart Seide à Lille en 2006. À sa sortie, elle joue dans la pièce Dehors peste le chiffre noir conçue par Eva Vallejo et Bruno Soulier de la compagnie Interlude T/O, elle retrouvera cette compagnie en 2018 pour la création de *Quichotte* d'après l'opéra de Jean-Luc Lagarce. Elle collabore ensuite avec Stuart Seide dans Au bois lacté de Dylan Thomas (2014) puis Laurent Hatat dans Nanine d'après Voltaire (2016). Elle a régulièrement travaillé avec la compagnie Rêvages notamment dans le spectacle Europeana, une brève histoire du XXème siècle de Patrick Ourednik mais également dans les deux créations collectives jeune public: K etc. d'après les contes fantastiques de Dino Buzzati et Marcel Aymé et Héros - We can be-librement inspiré de "L'univers, les dieux, les hommes" de Jean-Pierre Vernant. Ces deux spectacles ont été présentés au festival d'Avignon en 2017 et 2021. En 2018, elle joue dans Les crépuscules écrit et mis en scène par Thomas Piasecki (Cie Spoutnik Theater) crée à La Comédie de Bethune. La même année, elle est invitée par le Collectif OS'O à rejoindre la distribution de L'Assommoir d'après Emile Zola mis en scène par David Czesienski puis à participer en 2019 à la création collective du spectacle Le dernier Banquet. Ces deux spectacles sont actuellement toujours en tournée. En 2022, elle collabore avec Emilie Debard (Cie L'Estafette) et crée la pièce de Catherine Verlaquet Une étoile dans le puits avec le soutien du théâtre de la Manivelle, actuellement en tournée. Cette même année, elle travaille avec François Cervantes sur le projet Portraits présenté à Culture Commune et rejoint la Sapphirina Compagnie (créée par Chloé André et David Scattolin) pour être regard extérieur sur la création de Mon prof est un Troll de Dennis Kelly qui sera présenté en 2023.

#### Bess Davies dans le rôle de "Corinne"



Née de parents britanniques, Bess grandit dans le sud de la France entre deux cultures et deux langues différentes. En 2005, elle passe 2 années aux conservatoires du 11ème arrondissement et du centre de Paris en validant parallèlement deux années de licence de LLCE Anglais. En 2007, elle opte définitivement pour les études théâtrales en intégrant l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine. A la sortie de l'école en 2011, elle fonde le Collectif OS'O (On S'Organise) avec quatre autres comédiens de sa promotion, afin de mettre la créativité de l'acteur au centre de la création. Ensemble ils créent des spectacles en salles et en décentralisation. En dehors du collectif, elle travaille aussi pour d'autres compagnies. Elle a joué dans Merlin ou la terre dévastée de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset; Penthésilée, à bout de souffle mis en scène par Johannes von Matuschka, un spectacle joué au TnBA et à la Schaubühne à Berlin dans le cadre du festival FIND ; Don Quichotte mis en scène par Laurent Rogero ; Percolateur Blues de Fabrice Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez. En 2013, elle a été l'assistante à la mise en scène de Nuno Cardoso sur la première production française de Class Enemy, un texte de l'auteur anglais Nigel Williams, qui a été créée au TnBA, puis en tournée au Portugal. En 2016, elle joue Aricie dans Phèdre, mis en scène par Jean-Luc Olivier. En 2022, elle joue dans L'Affaire Boson écrit et mis en scène par Vincent Toujas. Elle travaille également en anglais en jouant dans 6 courts-métrages du réalisateur britannique Fred Cavender.

#### Mathieu Zhrhard dans le rôle de "Cédric"



Né en 1986 à Reims, où il participe à une première formation, en 2005, aux classes de la Comédie de Reims avec Emmanuel Demarcy-Mota. Il entre finalement à l'ESTBA (Ecole Supérieure du Théâtre Bordeaux Aquitain) en 2007, sous la direction de Dominique Pitoiset. A sa sortie d'école, en 2011, il fonde, avec 4 autres anciens élèves de cette première promotion, le Collectif OS'O. Il crée et joue, avec eux, dans des pièces tout-terrain dont dernièrement Le dernier Banquet et Qui a cru Kenneth Arnold? et dans des pièces en salle avec notamment la création de X d'Alistair McDowall en 2020. En dehors du Collectif, il travaille en tant que comédien avec Catherine Riboli, Patrick Ellouz, Laurent Rogero, Nuno Cardoso et Monique Garcia. Depuis l'automne 2021, il met en scène aussi des projets proposés par d'autres compagnies dont Fais et Rêves avec le spectacle Vivarium. En 2018, il obtient de nouveau un rôle dans la série télévisée Mongeville sur France 3, dans l'épisode Un amour de Jeunesse, réalisé par Emmanuel Rigaud. Il se produit aussi en tant qu'acteur dans des court-métrages et long-métrages réalisés par Alain Eygreteau, Clément Garritey, Philippe Ramos, Jérôme Dalle, Erysia Hesol... Il participe de manière récurrente à des enregistrements de textes avec les Editions Voolume et double le personnage de Joao dans le film d'animation Les Démons d'argile de Nuno Beato sortit en 2022. Il intègre en 2021 l'agence artistique Noma Talents et il est représenté par Laurence Joyard. En parallèle à sa carrière, il enseigne le théâtre depuis 2019, au Conservatoire Jacques Thibaud à Bordeaux ainsi qu'à l'ESTBA mais aussi dans de nombreux ateliers pour des publics avertis ou non.





#### Baptiste Girard dans le rôle de "Sébastien"

Originaire de Rouen, il se passionne très tôt pour le théâtre. Après un Bac option théâtre, et une année en licence d'art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, il entre au conservatoire de Rouen dans la classe de Maurice Attias. En 2007, il intègre l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (ESTBA) dirigée par Dominique Pitoiset. À sa sortie, il décide avec ses camarades restés à Bordeaux de créer le Collectif OS'O. Outre les projets du Collectif OS'O, il travaille avec Yann Dacosta en Normandie, *Le Village en Flammes* de Fassbinder, Cyrielle Bloy et Aude Le Bihan de la compagnie la Chèvre noire sur *Pique-Nique*, Nuno Cardoso sur *Class Enemy* de Nigel Williams. Il s'intéresse également à ce qui se passe hors scène. A la fin de ses études il réalise un stage d'assistant à la mise en scène au Théâtre du Trident à Québec, auprès de Gill Champagne, il a été répétiteur pour Dominique Pitoiset pour le spectacle *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller, avec le Collectif OS'O il a mis en scène et interprété *Débris* de Dennis Kelly. Il a collaboré à la mise en scène de *Entrailles*, le dernier spectacle de Pauline Ribat en 2019.



#### Charlotte Krenz dans le rôle de "Véronique"

Charlotte Krenz est née en 1984 en Allemagne. Elle y débute le théâtre, d'abord dans un cadre amateur, puis commence ses études professionnelles à l'Université des arts de Graz en Autriche. Elle vit en France depuis son intégration au cursus d'art dramatique du Conservatoire de Rouen en 2005. Après deux ans d'études, elle poursuit sa formation de comédienne à l'éstba. Depuis sa sortie en juin 2010, elle travaille pour Johannes von Matuschka, Dominique Pitoiset, Krystian Lupa, Kitty Buchhammer, Kai Voges, Michael Jezierny, Catherine Umbdenstock, David Czesienski et Pascale Daniel Lacombe du Théâtre du Rivage pour *les Jeux de l'Amour et du Hasard*. Au cinéma, elle joue dans *L'aventure du plombier atmosphérique* de Jean-Sylvain Wzgarda et Flore Asté. Au cinéma, elle joue au côté de Denis Podalydès dans *Les conquérants* de Xabi Molia.



#### Tom Linton dans le rôle de "Damien"

Tom Linton est un acteur français né à Clermont-Ferrand. Il fait partie de la première promotion de l'éstba (école supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine). À sa sortie, il joue avec Dominique Pitoiset, Adeline Détée, Frédéric Maragnani, Laurent Rogero, Betty Heurtebise, Nuno Cardoso, Sébastien Valignat. Il est un des membres fondateurs du Collectif OS'O, avec qui il crée notamment *L'Assommoir* (création TnBA) et *Timon/Titus* mis en scène par David Czesienski ainsi que *Pavillon Noir*, une mise en scène collective en partenariat avec les auteurs et autrices du Collectif Traverse. Il est chargé de cours, « art de l'acteur » à l'Université Bordeaux-Montaigne.



### **Administration**

Coralie Harnois 06 69 11 72 61 c.harnois@collectifoso.com

## **Diffusion - Tournée**

Annabelle Couto - Missions Culture 06 79 61 00 18 a-couto@missions-culture.fr

2 cours Maréchal Juin - 33 000 Bordeaux <a href="https://www.collectifoso.com">www.collectifoso.com</a>



