QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?

Conférence "théâtre et science" du COLLECTIF OS'O
Accompagné de RIAD GAHMI

CRÉÉ LE 8 NOVEMBRE 2021
AU THEATRE DU CHAMP AU ROY - GUINGAMP (22)

OS'O
COLLECTIF

QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?

Spectacle à partir de 12 ans
durée : 1h10
2 représentations par jour pour 100 personnes/rep

CRÉATION COLLECTIVE
Accompagnée de Riad Gahmi

Avec (en alternance) : Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Denis Lejeune et Tom Linton
Dramaturgie : Riad Gahmi
Régie générale et son : Benoît Lepage
Régie sur la création : Guillaume De Smeytere
Fabrication accessoires et accompagnement costumes : Marion Guérin
Vidéo et logo : Fred Cavender
Construction : Benoit Lepage, Éric Ferrer et Stéphane Le Sauce
Musique : Vincent Jouffroy
Production : Fabienne Signat
Diffusion : Annabelle Couto - Missions Culture

Production déléguée : le Collectif OS'O
Co-production : le Théâtre du Champ au Roy de la Ville de Guingamp ; Le TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création de Saintes ; Le Théâtre Ducourneau d'Agen ; Coproduction iddac, agence culturelle du Département de la Gironde ; avec le soutien financier de Bordeaux Métropole. Soutenu par le dispositif « un artiste, un collège » du Département de la Gironde.
Aide à la résidence : Le Canal Théâtre du Pays de Redon – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le Théâtre.
Merci à Ouvre Le Chien pour le prêt du matériel. Merci à Pierre Lagrange, merci à Robert Lawrence et merci à Joanne Gerard.

Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), conventionné par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine ; soutenu par le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Teaser accessible via ce lien:
https://www.youtube.com/watch?v=5QmbcJmSzCg

NOTE D'INTENTION

UNE THEMATIQUE PASSIONNANTE : L'UFOLOGIE

Il y a quelques années pour un festival autour de Bordeaux, on nous avait commandé une carte blanche. Le lieu était assez atypique : un parking désaffecté qu'on nous avait d'abord présenté comme un parc. Nous est venue l'idée de parler d'OVNI qui pourraient atterrir à cet endroit. **Nous avons commencé des recherches et nous nous sommes retrouvés dans le monde passionnant de l'ufologie, discipline qualifiée de "pseudo-science"** qui récolte, analyse et étudie les données se rapportant aux phénomènes des UFO - Unidentified Flying Object (OVNI en français).

C'est une thématique passionnante car elle met en jeu notre peur de l'inconnu, de l'inexplicable et des fantasmes que cela engendre (civilisations technologiquement plus avancées, attaque extraterrestre, complot international...). L'observation de notre univers, la découverte de sa taille incommensurable et que la planète terre n'est qu'un grain de sable nous poussent à penser, sans doute à raison, qu'il y a forcément d'autres formes de vie ailleurs. La pop culture et le cinéma utilisent abondamment ces thématiques fascinantes. **Comment le théâtre peut-il s'en emparer ?**

DES PREUVES DE VIE EXTRATERRESTRE ?

C'est à partir des années 40 aux Etats-Unis que commencent les premières observations de phénomènes aérospatiaux non identifiés. Et dans la décennie qui suit, de nombreuses observations vont être relatées à travers le monde, notamment en 1954, c'est ce qui a été appelé "La vague de 54". **En réaction à ces observations interprétées comme des preuves de vie et de visite extraterrestre, un chercheur du CNES en France en 1977 crée le GEIPAN** (Groupe d'Etudes et d'Informations sur les Phénomènes Aérospatiaux Non-identifiés). Cet organisme officiel analyse et archive ces phénomènes dans le but d'en donner des explications rationnelles. Aux Etats-Unis, des organes militaires se sont également spécialisés dans l'analyse de ces événements : la célèbre Zone 51 dans le désert du Nevada suscite beaucoup de fantasmes sur la possibilité que ce soit un lieu d'observation extraterrestre.

QUI CROIRE ? COMMENT CROIRE ?

Cette fausse conférence est un moyen d'interroger notre besoin de croyance aux histoires, à la vérité, à la posture d'une parole scientifique. **Parler de cet ailleurs qui fascine c'est aussi pour nous un moyen de parler des fake news.** Quelle est la crédibilité du seul témoignage dans l'étude de ces phénomènes ? L'analyse du quidam qui se dit spécialiste a-t-elle une quelconque valeur ?

D'où viennent ces récits d'observation ? Qui les raconte ? Pourquoi un tel engouement pour ces PAN ? Quelle est la part de croyances ? D'espérance ? Et si tout était un complot d'état ? Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ?

FORME

UNE CONFERENCE "THEATRE ET SCIENCE"

Un comédien accompagné d'un ou d'une scientifique (suivant la distribution) viennent exposer leurs théories sur des évènements non identifiés avec vidéo, photos, sons, graphiques à l'appui**. Le dispositif scénique, de premier abord assez simple** (une table, deux chaises et un écran) **se transforme au fur et à mesure** de la représentation. Dans une première partie, **nous assistons à une conférence** mais des révélations majeures sur la venue d'extra-terrestre sur terre vont mener nos personnages à casser les codes quitte à compromettre leurs postures de sachants.

UN SPECTACLE TOUT TERRAIN & TOUT PUBLIC

Ce spectacle est **accessible à partir de 12 ans**. Nous avons créé **une forme qui puisse être jouée partout**: aussi bien dans les lieux dédiés au théâtre que dans les salles polyvalentes, médiathèques, amphithéâtres, collèges, lycées... **Le décor léger et entièrement modulable** nous permet d'être autonome lors de son installation.

UNE DISTRIBUTION TOURNANTE

Pour ce spectacle, il y a **trois interprètes au plateau** mais plusieurs comédien.ne.s connaitront les trois partitions.

"L'envie de croire parfois à des choses inexplicables est souvent tapie au fond de chacun de nous, autant que notre manière de penser l'humain comme central sur notre planète. OS'O nous propose une réflexion, qui, sans juger la croyance, nous suggère de nous arrêter un temps pour la questionner."

Tiphaine Le Roy, dans Théâtre(s) magazine
printemps 2022

PROCESSUS DE CREATION

UNE ECRITURE COLLECTIVE ACCOMPAGNEE DE RIAD GAHMI

Notre invité pour ce spectacle est **Riad Ghami, auteur du collectif Traverse** que nous avons rencontré sur la création de *Pavillon Noir*. Riad a u**ne écriture incisive, il s'empare de sujets brûlants de notre monde contemporain** (pornographie, pôle emploi, religion) et les aborde par tous les côtés. Ses **personnages sont toujours complexes, improbables et à la fois tellement réalistes**. Une **écriture toujours surprenante**, là où on ne l'attend pas, des situations aussi grotesques que familières, le genre de situation qu'on rencontre dans la vie et qui nous semble impossible à représenter sur scène. Son rôle dans la création a été celui d'un dramaturge, garant du sens, garde-fou et auteur.

Dans un premier temps nous avons mené ensemble et individuellement **un gros travail de recherche de matériaux, témoignages, images…** De cette matière documentaire nous avons fait **un travail d'improvisations qui a été le point de départ de l'écriture** du spectacle.

©F.Desmesure

Ressources documentaires

- ***Entre mystères et secrets, la fascinante histoire des ovnis.*** [Série podcasts]. RTBF. 2020
- Thomas Snegaroff. ***L'OVNI de Roswell et le mystère de la zone 51.*** [Podcast] Affaires sensibles, France Inter. 2020
- William Karel. ***Opération lune***. [Documentaire]. Arte France, 2002.
- Dominique Filhol. ***OVNIS, une affaire d'Etats ?***. [Documentaire]. Galaxie Presse, 2019.
- Ouvrage collectif. ***Où sont-ils ? Les extraterrestres et le paradoxe de Fermi.*** [Essai]. CNRS Edition, 2017.
- Fabrice Canepa. ***Alien : 70 ans de culture et de contre-culture.*** [Essai]. Tana Editions, 2016.
- Steven Spielberg. ***Rencontres du troisième type***. [Film]. 1977
- Steven Spielberg. ***E.T. l'extraterrestre.*** [Film]. 1982
- Denis Villeneuve. ***Premier contact.*** [Film]. 2016

UNE RESIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE

Profitant de la sollicitation de 2 professeures du **collège François Mauriac de Sainte-Eulalie (33)** pour des ateliers théâtre, nous avons imaginé avec elles une résidence de travail dans le collège afin que la rencontre avec les adolescent.e.s à cette occasion fasse partie intégrante de la création du spectacle.

Ainsi, en mars 2021, en partenariat avec le département de la Gironde, dans le cadre du partenariat « un artiste, un collège », nous avons commencé par mener une semaine d'ateliers avec quatre classes de 5ème puis nous avons poursuivi une semaine durant les répétitions dans la médiathèque du collège. Cette résidence de travail au sein de l'établissement nous a permis **de rencontrer le public souhaité pour ce projet, et de voir comment les thématiques de ce spectacle résonnaient chez eux**.

Durant ces ateliers, **les collégien.nes ont écrit une petite pièce autour d'une rumeur d'enlèvement d'un collégien par une soucoupe volante**. Les élèves ont pris les rôles des journalistes, scientifiques, experts et témoins pour construire leurs légendes urbaines.

Une semaine de répétition au collège ainsi qu'une sortie de résidence nous a permis de tester nos premières tentatives de théâtre invisible. **La sortie de résidence a montré que les élèves étaient beaucoup plus crédules face à des histoires personnelles et intimes que l'on pouvait leur raconter, plutôt qu'avec des photos ou vidéos.** Ceci a beaucoup influencé l'écriture du début du spectacle qui commence par une anecdote personnelle racontée par le comédien.

Photo prise lors de la résidence

OUTILS DE MEDIATION

CONCEPTION CONFIEE AUX ARAIGNEES PHILOSOPHES

Pour accompagner le spectacle, des **outils de médiation à destination des publics scolaires du collège au lycée** ont été réalisés par l'association ***les araignées philosophes***, avec qui nous avons déjà collaboré pour notre spectacle *Mon prof est un troll*. Une **pochette d'enquête autour du mot VERITE accompagne la diffusion du spectacle**. Entièrement modulable en fonction des envies et compétences des enseignant.e.s et médiateur.ices (ou toute autre personne souhaitant s'en emparer), la pochette d'exploration contient **8 missions indépendantes à élucider** pour questionner la notion de vérité de manière ludique.

Couverture de la pochette de médiation

La plupart des représentations sont accompagnées d'ateliers de théâtre menés avec les comédien.nes ou d'interventions diverses. Ce dispositif nous a également donné des pistes pour encourager les échanges durant les bords de scène.

©F.Desmesure

LE COLLECTIF OS'O

Installé.e.s à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011. Au sortir de l'éstba (école supérieure de théâtre de Bordeaux, Aquitaine), ces cinq comédien.nes ont eu envie de construire une aventure théâtrale collective dans laquelle l'acteur.trice/créateur.trice serait à l'origine des projets et où la rencontre avec d'autres artistes serait primordiale.

En janvier 2011 ils créent ***L'Assommoir***, d'après Zola, au TnBA (Théâtre national de Bordeaux Aquitaine) avec le metteur en scène berlinois David Czesienski. En mars 2012 ils créent ***Débris*** au TnBA, première pièce de l'auteur anglais Dennis Kelly mise en scène par Baptiste Girard. La même année Roxane Brumachon, Bess Davies et Mathieu Ehrhard créent ***Il Faut Tuer Sammy*** d'Ahmed Madani, spectacle jeune public tout terrain qui a joué une centaine de fois dans les écoles, médiathèques et petites salles de théâtre de la région Aquitaine. Tom Linton écrit et joue ***Retenu***, monologue d'un retenu du centre de rétention de Vincennes, s'adressant au juge des libertés.
En 2014, ils réinvitent David Czesienski à collaborer avec eux pour le spectacle ***Timon/Titus***, créé au Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac. Le spectacle est lauréat du prix du jury et du prix du public du festival Impatience 2015, organisé par le Centquatre, le théâtre de la Colline, le théâtre du Rond-Point et Télérama. En 2016, ils créent ***Mon prof est un troll*** de Dennis Kelly, spectacle jeune public tout terrain. En janvier 2018, ils créent ***Pavillon Noir*** avec le collectif d'auteurs et d'autrices Traverse au Gallia Théâtre de Saintes (17).

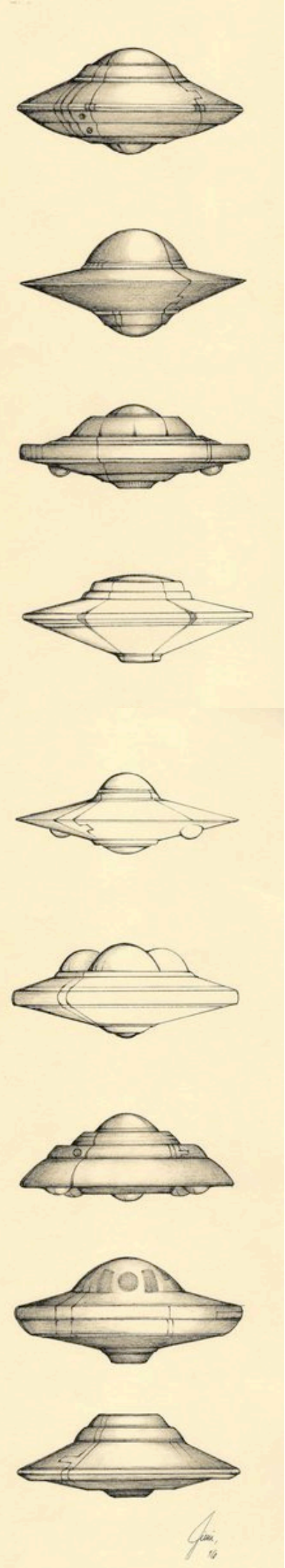
En novembre 2019, ***Le Dernier Banquet*** est créé au Quartz scène nationale de Brest (29), un polar qui se déroule autour d'un repas. En septembre 2020, ils mettent en scène ***X*** d'Alistair McDowall au Quartz - Scène nationale de Brest en invitant Vanasay Khamphommala à la traduction, dramaturgie et direction d'acteurs.trices.

En novembre 2021, accompagné.e.s de Riad Gahmi, ils créent au Théâtre du Champ au Roy à Guingamp (22) ***Qui a cru Kenneth Arnold ?*** une pseudo-conférence « théâtre et science » sur les OVNIs. En janvier 2021, au moment où tous les théâtres sont fermés pour une durée indéterminée, le Collectif OS'O reçoit une proposition de carte blanche de La Colline-théâtre national. Wajdi Mouawad et Arnaud Antolinos lui proposent de créer un spectacle dans les rues du 20è arrondissement de Paris en partant de la question : où et avec qui pouvons-nous faire théâtre aujourd'hui ? Accompagnés d'Olivia Barron à la dramaturgie, ils relèvent le défi et créeront ***Boulevard Davout*** en septembre 2022, sorte de pièce « sociale fantastique ». Le processus de création s'appuie sur les multiples rencontres des associations des quartiers Saint-Blaise et Saint-Fargeau, notamment de l'association Plus Loin et son atelier de théâtre Labec.

Depuis 2014, le Collectif a mené successivement des associations avec La Champ de Foire à Saint-André de Cubzac (33), le Gallia Théâtre de Saintes (17) et le Quartz Scène Nationale de Brest (29). Il est actuellement en compagnonnage avec le TnBA à Bordeaux (33) et le Centquatre-Paris (75).

Dans son désir d'implantation en région Nouvelle-Aquitaine, le Collectif OS'O mène des ateliers d'initiation au théâtre en Licence Arts et Spectacles Université de Bordeaux Montaigne, au Conservatoire Régional Jacques Thibaud de Bordeaux, auprès de la Classe Egalité des Chances avec l'éstba et anime des master class, stages et autres actions culturelles auprès de différents publics.

Le Collectif OS'O est conventionné avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine depuis janvier 2018 et avec la Région Nouvelle-Aquitaine depuis 2020. Il est soutenu par le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.



MANIFESTE

Né.es dans les années 80, nous appartenons à une génération qui regarde avec inquiétude le monde qu'elle a reçu en héritage. Un monde « désenchanté », sans idéologie, un monde sans mythe. De quel mythe avons-nous besoin aujourd'hui ? Par mythe, nous entendons un récit, une histoire capable de bouleverser notre vision du monde et nos pratiques sociales. Loin d'avoir la réponse, c'est en tout cas la question qui nous anime.

Quel est notre outil ? Le théâtre. Pour qui faisons-nous du théâtre ? Ou, nous pourrions dire : avec qui voulons-nous jouer ? Avec tous ceux qui veulent jouer avec nous. Nous voulons reconsidérer la place du spectateur en créant un vrai doute sur ce qu'il est venu voir. Juste un petit jeu de mensonge, où il n'est pas si tranquille.

Nous désirons créer de nouveau un temps commun passé entre citoyen.nes, où l'on place l'humain au centre de toute préoccupation, politique et artistique, et où acteurs et spectateurs se questionnent ensemble. Le jeu naît de cette rencontre et peut se poursuivre avant et après. Pour cela, nous avons décidé de créer un collectif d'acteurs et d'actrices, un collectif où nous voulons chacun.e à sa juste place, c'est-à-dire à celle qu'il.elle choisit librement.

Qu'il.elle soit l'un.e de nous ou notre invité.e, le leader s'il en est un, est celui ou celle qui nous raconte une belle histoire.

Il.elle est leader le temps d'un voyage, forcément renversé.e le lendemain. On se réunit, on débat, on cherche, on apprend, on se confronte, on essaie, on joue. On s'organise. Voilà le départ de notre travail.

Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Zhrhard,
Baptiste Girard & Tom Linton
Collectif OS'O (pour On S'Organise.)

BIOGRAPHIES

ROXANE BRUMACHON

Née un jour d'armistice 1987, Roxane Brumachon entre à l'ESTBA en 2007. Dans la foulée, elle fonde Le Collectif OS'O avec quatre autres comédiens où elle joue et invente différents spectacles (*Il faut tuer Sammy en 2011*, *Timon/Titus* en 2014, *Mon prof est un troll* en 2016, *Pavillon Noir* en 2017, *Le Dernier Banquet* en 2019 et *X* en 2020).
Elle est aussi comédienne pour Catherine Riboli (*As You Like It* en 2010, *Sganarelle* en 2013 et *La Cerisaie* en 2015), et Jean-Luc Ollivier (*Ce Nuage à coté de toi* en 2013 et *Phèdre* dans lequel elle tient le rôle titre en 2015). Elle écrit et joue *Chat Perdu* en 2015, une comédie romantique avec Maximilien Muller. Elle a élaboré *Vivarium*, un spectacle pluridisciplinaire créé en 2021. Dernièrement, elle joue un seul en scène *« Moi Phèdre »*, co-écrit avec le metteur en scène Jean Luc Ollivier dans lequel elle retrace son expérience de comédienne face à un tel rôle du répertoire.
Elle tourne dans différentes séries, *Port d'attache*, *Boulevard du Palais*, *Quadras* et dans le téléfilm, *Où es-tu maintenant*. Elle est représentée par l'agent parisien, Martine Lapertot.

BESS DAVIES

Née de parents britanniques, Bess grandit dans le sud de la France entre deux cultures et deux langues différentes. En 2005, elle passe deux ans aux conservatoires du 11ème arrondissement et du centre de Paris en validant parallèlement deux années de licence de LLCE Anglais. En 2007, elle opte définitivement pour les études théâtrales en intégrant l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine. A la sortie de l'école en 2011, elle fonde le Collectif OS'O (On S'Organise) avec quatre autres comédiens de sa promotion, afin de mettre la créativité de l'acteur au centre de la création. Ensemble ils créent dix spectacles en salles et en décentralisation. En dehors du collectif, elle travaille aussi pour d'autres compagnies. Elle a joué dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset ; *Penthésilée, à bout de souffle* mis en scène par Johannes von Matuschka, un spectacle joué au TnBA et à la Schaubühne à Berlin dans le cadre du festival FIND ; *Don Quichotte* mis en scène par Laurent Rogero ; *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez. En 2013, elle a été l'assistante à la mise en scène de Nuno Cardoso sur la première production française de Class Enemy, un texte de l'auteur anglais Nigel Williams, qui a été créée au TnBA, puis en tournée au Portugal. En 2016, elle joue Aricie dans Phèdre, mis en scène par Jean-Luc Olivier. En 2022, elle joue dans L'Affaire Boson écrit et mis en scène par Vincent Toujas. Elle travaille également en anglais en jouant dans 6 courts-métrages du réalisateur britannique Fred Cavender.
Actuellement, elle est en répétition du spectacle *Nelvar, le royaume sans peuple* écrit et mis en scène par Logan de Carvalho, dont la première aura lieu en novembre 2025 à la comédie de St Etienne.

MATHIEU EHRHARD

Né en 1986 à Reims, où il participe à une première formation, en 2005, aux classes de la Comédie de Reims avec Emmanuel Demarcy-Mota. Il entre finalement à l'ESTBA (Ecole Supérieure du Théâtre Bordeaux Aquitain) en 2007, sous la direction de Dominique Pitoiset.
A sa sortie d'école, en 2011, il fonde, avec quatre autres anciens élèves de cette première promotion, le Collectif OS'O : On S'Organise (Compagnie conventionnée DRAC Aquitaine depuis janvier 2018).
Avec le Collectif OS'O, de 2013 à 2022, il effectue successivement des compagnonnages avec des théâtres. Il est actuellement associé depuis 2019 au TnBA (33) et au Centquatre à Paris.
Avec le Collectif OS'O, il crée et joue dans des pièces tout-terrain dont dernièrement *Le Dernier Banquet* et *Qui a cru Kenneth Arnold ?* et dans des pièces en salle avec notamment la création de *X* d'Alistair McDowall en septembre 2020. Toutes ces pièces tournent nationalement.
En dehors du Collectif, il travaille en tant que comédien avec Catherine Riboli, Patrick Ellouz, Laurent Rogero, Nuno Cardoso et Monique Garcia.
Depuis l'automne 2021, il met en scène aussi des projets proposés par d'autres compagnies dont Fais et Rêves avec le spectacle *Vivarium*.
En 2018, il obtient de nouveau un rôle dans la série télévisée *Mongeville* sur France 3, dans l'épisode "Un amour de Jeunesse", réalisé par Emmanuel Rigaud. Il se produit aussi en tant qu'acteur dans des court-métrages et long-métrages réalisés par Alain Eygreteau, Clément Garritey, Philippe Ramos, Jérôme Dalle, Erysia Hesol…
Il participe de manière récurrente à des enregistrements de textes avec les Editions Voolume et pour la première fois double le personnage de Joao dans le film d'animation *Les Démons d'argile* de Nuno Beato. Sortie prévue en septembre 2022.
Depuis 2014, il lit chaque été dans un marathon littéraire des textes dans des lieux insolites de Bordeaux avec INSITU Lettres du Monde.
Il intègre en novembre 2021 l'agence artistique Noma Talents et il est représenté par Laurence Joyard.
En parallèle à sa carrière, il enseigne le théâtre depuis 2019, au Conservatoire Jacques Thibaud à Bordeaux ainsi qu'à l'ESTBA mais aussi dans de nombreux ateliers pour des publics avertis ou non.

RIAD GAHMI

Riad Gahmi est auteur et comédien. Il est formé à l'école de la Comédie de Saint-Étienne entre 2003 et 2006. En 2007, il emménage au Caire, en Egypte, où il vit deux ans. Il y suit une formation en langue arabe, qu'il poursuit à l'Ecole normale supérieure de Lyon. En 2011, il coécrit avec Philippe Vincent la pièce *Un Arabe dans mon miroir* créée au Caire, au lendemain des soulèvements arabes, puis recréée à New York l'année suivante.
En 2012, en partenariat avec l'Institut Français, Riad Gahmi met en scène dans trois villes d'Israël, sa pièce *Le jour est la nuit*, consacrée au conflit israélo-palestinien. En 2013, il écrit la pièce : *Où et quand nous sommes morts*, sélectionnée au « Desvoix Festival » de San Francisco et traduite en anglais, ainsi qu'en russe. Elle a fait également l'objet d'une création, par le metteur en scène Arnaud Meunier et est publiée au Brésil aux Editions Cobogó.

Entre 2014 et 2016, il est auteur associé à la Comédie de Saint-Étienne, qui coproduit la création de sa pièce *Gonzoo/Pornodrame*, écrite à la Chartreuse CNES, et également traduite en anglais par Katherine Mendelsohn, en collaboration avec le TNP de Villeurbanne. En 2017, il écrit *Du sang aux lèvres* (Chartreuse CNES), sélectionnée par le théâtre du Rond-Point dans le cadre de « La piste d'envol », ainsi que *Les trois singes* créée pour le festival « Et après ? » et commandée par le CDN de Saint-Étienne.
De 2015 à 2019, il a été membre du collectif Traverse, avec qui il a coécrit *Pavilllon noir*, un spectacle du collectif OS'O.

BAPTISTE GIRARD

Originaire de Rouen en Normandie il se passionne très tôt pour le théâtre. Après un Bac option théâtre, et une année en licence d'art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, il entre au conservatoire de Rouen. En 2007, il intègre l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (éstba) dirigée par Dominique Pitoiset. À sa sortie, il décide avec ses camarades restés à Bordeaux de créer le Collectif OS'O persuadés que, réunis ensemble, ils seraient plus forts pour faire ce métier et réaliser leurs projets. Outre les projets du Collectif OS'O, il a travaillé avec Yann Dacosta dans *Le Village en Flammes* de Fassbinder, Cyrielle Bloy et Aude Le Bihan de la compagnie la Chèvre noire dans *Pique-Nique* et *Sanatorium*, Nuno Cardoso dans *Class Enemy* de Nigel William, Jean-Luc Ollivier avec *Phèdre*. Il s'intéresse également à ce qui se passe hors scène. A la fin de ses études il est parti faire un stage d'assistant à la mise en scène au Théâtre du Trident à Québec, auprès de Gill Champagne. Il a été répétiteur pour Dominique Pitoiset pour le spectacle *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller, et en 2012, avec le collectif OS'O, il met en scène *Débris* de Dennis Kelly et est coordinateur artistique avec Cyrielle Bloy sur *Pavillon Noir*. Il a aussi été collaborateur artistique de Pauline Ribat pour le spectacle *Dans les cordes* et il l'accompagne dans la direction d'acteur pour son solo *Tout commence toujours par une histoire d'amour*. Depuis 2023, il enseigne à l'université Bordeaux Montaigne en licence théâtre et master expérimentation recherche en art de la scène. En 2024, il décide de suivre un master en management des organisations culturelles à l'université Paris Dauphine.

DENIS LEJEUNE

Denis Lejeune intègre l'École Nationale Supérieure de La Comédie de Saint-Étienne dont il sort diplômé en juin 2002. Durant ses années de formation, il a notamment travaillé sous la direction de Serge Tranvouez, Catherine Baugué, Pierre Maillet... En 2002, il intègre la troupe permanente du Centre Dramatique National de Saint-Étienne. En 2003 il cofonde le collectif théâtral La Querelle. Comédien, il travaille sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo, Christian Schiaretti, Pierre Maillet (*La chevauchée sur le lac de constance* de Peter Handke), Jean-Claude Berutti (*Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare), Julien Geskoff (*L'Ours* de Tchekhov), Alexis Jebeille (*L'Épreuve* de Marivaux) , Laurent Brethome (*Les Souffrances de Job* de Hanokh Levin, *Margot* de Marlowe), Marijke Bedleem (*Tout va Mieux* de Martin Crimp), Vincent Roumagnac (*L'Échange* de P. Claudel, *La Mouette* de Tchekhov), Pierre Debauche (*Le Misanthrope* de Molière), Serge Tranvouez (*Barbe-bleue espoir* des femmes de D. Loher), Julien Rocha et Cedric Veschambre (*Angels in America* de Tony Kuschler, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Le Roi nu* de Schwartz), Emile Leroux (*Antigone*), Matthieu Cruciani (*Orion*, *Faust* de Goethe) Pierre Maillet (*Little Joe*), Emilie Capliez (*Moi fils d'Andromaque* de Boris Leroy), Arnaud Meunier (*Et Maintenan*t de Melquiot), Hervé Hestebeteguy (*Parle à la Poussière* de Melquiot)
Titulaire du DE, il intervient régulièrement au sein du conservatoire d'art dramatique de Lyon ainsi qu'au sein de la classe CPI de la Comédie de Saint-Etienne. Il fait partie de l'équipe pédagogique de la classe égalité de l'ESTBA.

TOM LINTON

Tom Linton est un acteur français né à Clermont-Ferrand. Il fait partie de la première promotion de l'éstba (école supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine). A sa sortie, il joue entre autres pour Dominique Pitoiset, Frédéric Maragnani, Laurent Rogero, Betty Heurtebise, Nuno Cardoso, Sébastien Valignat - Compagnie Cassandre. Il est l'un des membres fondateurs du Collectif OS'O, avec qui il crée notamment *L'Assommoir* (création TnBA) et *Timon/ Titus* (Prix Impatience 2015) mis en scène par David Czesienski ainsi que *Pavillon Noir*, une mise en scène collective en partenariat avec les auteurs et autrices du collectif Traverse. Il joue aussi dans *X* en collaboration avec Vanasay Khamphommala et *Qui a cru Kenneth Arnold ?* avec Riad Ghami. Il est également auteur et acteur sur le spectacle *Boulevard Davout* créé pour et à la Colline. Au cinéma, on peut le voir dans le dernier film de Emily Atef, *Plus que jamais*. Il est également pédagogue, a animé avec le collectif un stage à l'ESTBA et est chargé de cours en Art du Spectacle à l'Université de Bordeaux-Montaigne.

LES ARAIGNÉES PHILOSOPHES

Les araignées philosophes est une association créée en janvier 2017 par Aurèlie Armellini, Miren Lassus- Olasagasti et Gaelle Marty.
Depuis décembre 2019, Naia Larreguy a rejoint l'association pour accompagner le développement de l'ensemble des projets sur la grande toile, plus communément appelée le Net ou le Web.

les araignées philosophes

Toutes les quatre sont réunies parce qu'elles sont convaincues que l'enfance, l'art et la philosophie sont un combo merveilleux pour rencontrer et tracer de nouveaux chemins de pensées ; pour observer et expérimenter des manières d'être et de vivre ; pour imaginer des façons d'habiter ensemble le monde et inventer sans limite de nouvelles formes de vie.

Pour ce faire, les araignées philosophes conçoivent des dispositifs qui font résonner et raisonner les œuvres d'art dans nos problématiques philosophiques contemporaines. Chaque rencontre artistique devient une occasion de penser ensemble à nos vies, à la vie. En résumé, les araignées philosophes jouent, principalement avec les enfants et les adolescents. Mais, elles jouent avec beaucoup de sérieux.

Elles jouent à tisser des toiles entre l'art, la vie et les individus.

CONTACTS

Administration
Coralie Harnois
06 69 11 72 61
c.harnois@collectifoso.com

Diffusion - Tournée
Annabelle Couto - Missions Culture
06 79 61 00 18
a-couto@missions-culture.fr

collectifoso
www.collectifoso.com
2 cours Maréchal Juin - 33 000 Bordeaux