1832,
Un jour on sera stupéfait

un spectacle du Collectif OS'O
d'après "Les Misérables" de Victor Hugo

création automne 2027
adaptation pour un acteur et une actrice

Adaptation et mise en scène Tom Linton

Dramaturgie Juliette de Beauchamp

Accompagnement à la mise en scène Nelly Pulicani

Jeu Bess Davies et Tom Linton

SOMMAIRE

Note d'intention..... p.2

Calendrier de création prévisionnel..... p.5

Le Collectif OS'O..... p.6

Biographies..... p.7

Contacts..... p.9



Le petit
Gavroche

joyeux
volubile
joueur
courageux

Conscience et révolution

**« Il y a un spectacle plus grand que la mer, c'est le ciel ;
il y a un spectacle plus grand que le ciel, c'est
l'intérieur de l'âme. »**

1832, un jour on sera stupéfait, pour un acteur et une actrice est une libre adaptation des Misérables, non comme une reconstitution linéaire, mais comme **une exploration morale**, resserrée autour de deux passages du roman.

D'abord **le guet-apens tendu par Thénardier** dans la masure Gorbeau. C'est une scène où se prépare un crime sordide, un huis clos dans un taudis, presque une enquête policière où chacun des personnages centraux du roman a un rôle à tenir.

On retrouve ensuite ces mêmes personnages sur les barricades lors des **émeutes de 1832**, une révolution manquée sur laquelle la répression s'abat avec force. Hugo en est le témoin direct : dans un contexte de grandes inégalités et de crise politique, il nous raconte **le soulèvement d'étudiants, d'ouvriers, d'étrangers qui demandent plus de droits et des conditions de vie plus dignes.**

Marius doit résoudre un conflit de loyauté entre son père, son amour et la révolution qui vient. Jean Valjean doit à la fois cacher son identité et tenir sa promesse d'une existence altruiste. **Javert** est tiraillé entre légalité et légitimité. Les affreusement cyniques **Thénardier** sont eux prêts aux pires crimes pour détrousser leur prochain… Notre histoire atteint son point culminant avec la mort d'un enfant sur les barricades, celle du jeune **Gavroche**, scandale moral de cette grande épopée humaine.

Ces deux situations révèlent ce qui met en mouvement les personnages du roman confrontés à de tels événements. Ou ce qui, au contraire, les immobilise : **loyauté, morale, idéal politique, conscience.**



Jean Valjean
et sa dette morale éternelle



Marius
amoureux
fugueur
loyal



Les Thénardier
à la morale crasse

« Une révolution est un retour du factice au réel. Elle est parce qu'il faut qu'elle soit. »



Causette
jeune

Les deux acteur·ices en font un récit choral alternant entre incarnation et distance. Il et elle tentent de retracer, comme une remémoration dans l'espace, **les destins individuels des personnages.** Un dispositif dépouillé, loin de la reconstitution historique et des images d'Épinal.

Une mise en scène de ces deux situations qui, nous l'espérons, entreront en résonance avec la crise sociale et démocratique dans laquelle nous sommes nombreux·ses à nous sentir enfermé·es aujourd'hui.



Javert
homme droit

Ainsi, le spectacle devient un théâtre de conscience où chaque scène est une question adressée aux spectateur.ices :

Quelles justices voulons-nous inventer ?

Sur la base de quels principes moraux ?

Vers quel idéal voulons-nous tendre ?

Cette adaptation se veut **à la fois fidèle à l'esprit de Hugo et résolument contemporaine**. Plutôt que de montrer des barricades, nous faisons entendre ce qui les fonde : l'appel à la justice. Plutôt que de visualiser Paris, nous invoquons son tumulte. Plutôt que d'illustrer la mort de Gavroche, nous en portons le scandale moral.



ici en fin de parcours

SCÉNOGRAPHIE



scénographie dépouillée
une table, des chaises, lumières tamisées intradiégétiques,
l'ombre et les esprits du théâtre

COSTUMES



Patiné
Unité de couleur
Costume intemporel

« Faire le poème de la conscience humaine, ne fût-ce qu'à propos d'un seul homme, ne fût-ce qu'à propos du plus infime des hommes, ce serait fondre toutes les épopées dans une épopée supérieure et définitive. »

LE JEU



Fil rouge de la
direction d'acteur :
ni sérieux ni légèreté

Délicatesse
du rhinocéros

« Ce que vous autres appelez le progrès marche par deux moteurs, les hommes et les événements. Mais, chose triste, de temps en temps, l'exceptionnel est nécessaire. Pour les événements comme pour les hommes, la troupe ordinaire ne suffit pas ; il faut parmi les hommes des génies, et parmi les événements des révolutions. Les grands accidents sont la loi ; l'ordre des choses ne peut s'en passer ; et, à voir les apparitions de comètes, on serait tenté de croire que le ciel lui-même a besoin d'acteurs en représentation. »

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences-laboratoires :
mai-juin 2026 au TNBA, Bordeaux (33)

Adaptation-dramaturgie :
29 septembre > 2 octobre 2026 à Bordeaux (33)
23 > 27 novembre 2026 au CENTQUATRE - Paris (75)

Répétitions :
14 > 18 décembre 2026 au CENTQUATRE - Paris (75)
12 > 16 avril 2027 à la Canopée, Ruffec (16)
14 > 18 juin 2027 au Glob Théâtre, Bordeaux (33)

Résidence de création :
25 octobre > 8 novembre 2027, au Carré-Colonnes, Scène nationale de St Médard en Jalles (33)

CRÉATION NOVEMBRE 2027 : Glob Théâtre ou Carré-Colonnes

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE
À PARTIR DU 15 NOVEMBRE 2027

Coproduction : OARA, Glob Théâtre (Bordeaux), Scène nationale Carré-Colonnes, Espace Bernard-Marie Koltès - scène conventionnée de Metz. Autres partenaires en cours de discussion

Pré-achats : Le Carré Magique - Pôle national cirque (Lannion), Centre Culturel Le Plateau (Eysines), l'Agora - Pôle national cirque (Boulazac), Théâtre du Champ au Roy (Guingamp), Espace Culturel Georges Brassens (Léognan), La Caravelle (Marcheprime), l'Espace Brémontier (Arès) En cours...


Tonton

Tentative d'autodéfinition

Le théâtre du Collectif OS'O (pour On S'Organise) est d'abord un théâtre d'acteurs et d'actrices. Nous sommes à l'origine des spectacles, nous choisissons nos invité.es et les thèmes, nous défendons les spectacles devant les co-producteur.trices et les institutions. Aucun.e d'entre nous n'a de velléité ni l'envie de faire les choix seul.e, de prendre le lead de la compagnie. De fait, nous concernant, nous prenons de meilleures décisions quand les responsabilités sont partagées.

Nous fonctionnons donc en allant à la rencontre de metteur.seuses en scène, d'auteur.ices, de dramaturge.turges. Nous leur proposons des thèmes ou des textes. Nous nous appuyons sur leurs apports théoriques, sur leurs interprétations de la thématique et créons ensemble, de façon horizontale, nos spectacles. La manière dont nous procédons pour écrire scéniquement le théâtre est différente à chaque spectacle. L'équipe n'est jamais exactement la même. Suivant si l'on travaille avec un metteur en scène et une dramaturge (David Czesienski et Alida Breitag pour ***Timon/Titus***) ou avec sept auteurs et autrices (Le collectif Traverse pour ***Pavillon Noir***) ou avec des créateur.trices et un dramaturge (Vanasay Khamphommala, Hélène Jourdan, Jérémie Papin, Martin Hennart, Aude Desigaux et Carole Anquetil pour ***X*** de Alistair McDowall), le théâtre sera sensiblement différent.

Ensuite, ce rapport horizontal, nous le voulons aussi avec le public. Nous ne nous plaçons pas en position de sachant.e ou de pédagogue. Il s'agit de mettre au plateau, d'incarner sur la scène des questionnements intimes sur le monde et son fonctionnement. C'est pourquoi, quand on aborde des sujets politiques et sociaux, c'est toujours par l'angle de vue des personnes, des contradictions face à ces questions, des failles personnelles et de la façon dont nous nous débattons avec ces paradoxes. Nous pensons que de problématiques intimes, naissent les questionnements universels. Et nous le faisons avec sérieux et légèreté. Sérieux car nous voulons notre démarche honnête, nous ne sommes pas spécialistes des questions abordées, nous sommes spécialistes de notre ressenti par rapport à ces questions. Légèreté car nous aimons y apporter de la distance, de l'humour, voire de l'absurde. Pas le rire qui se moque mais celui qui grince, qui remue le couteau dans la plaie, qui appuie sur le problème, pour mieux l'entendre et finalement prendre de la hauteur.

En résumé, ce qu'il y a de commun à chaque spectacle : nos présences d'acteurs et d'actrices, notre souci de l'horizontalité avec le public, notre humour, notre obsession à faire un théâtre exigeant et populaire. ■

BIOGRAPHIES





Bess Davies & Tom Linton

Née de parents britanniques, Bess grandit dans le sud de la France. En 2007, elle valide parallèlement une licence LLCE Anglais et ses cours au conservatoire de Paris pour intégrer ensuite l'ÉSTBA. Diplômée en 2011, elle fonde le Collectif OS'O avec quatre autres comédiens de sa promotion.. Ensemble ils créent douze spectacles en salles et en décentralisation. En dehors du collectif, elle travaille aussi pour d'autres compagnies, jouant par exemple dans Merlin ou la terre dévastée de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset ; Penthésilée, à bout de souffle mis en scène par Johannes von Matuschka ; Don Quichotte mis en scène par Laurent Rogero ou encore Percolateur Blues de Fabrice Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez. En 2013, elle a été l'assistante à la mise en scène de Nuno Cardoso sur la première production française de Class Enemy, un texte de Nigel Williams. En 2016, elle joue Aricie dans Phèdre, mis en scène par Jean-Luc Olivier. En 2022, elle joue dans L'Affaire Boson écrit et mis en scène par Vincent Toujas. Elle joue également dans 6 courts-métrages du réalisateur britannique Fred Cavender. Actuellement, elle est en répétition du spectacle Nelvar, le royaume sans peuple écrit et mis en scène par Logan de Carvalho, dont la première aura lieu en novembre 2025 à la comédie de St Etienne.

Tom Linton fait partie de la première promotion de l'ESTBA (École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine). A sa sortie, il joue entre autres pour Dominique Pitoiset, Frédéric Maragnani, Laurent Rogero, Betty Heurtebise, Nuno Cardoso, Sébastien Valignat - Compagnie Cassandre, Adeline Détée, Opéra Pagaï. Il est l'un des membres fondateurs du Collectif OS'O, avec qui il crée notamment *L'Assommoir*, et *Timon/ Titus* mis en scène par David Czesienski ainsi que *Pavillon Noir*, une mise en scène collective en partenariat avec les auteurs et autrices du collectif Traverse. Il joue aussi dans *X* de l'auteur britannique Alistair Mac Dowall en collaboration avec Vanasay Khamphommala et *Qui a cru Kenneth Arnold ?* avec Riad Ghami. Au cinéma, on peut le voir dans le dernier film de Emily Atef, *Plus que jamais*. Il est également chargé de cours en Art du Spectacle à l'Université de Bordeaux-Montaigne et a animé avec le collectif un stage à l'ESTBA. Auteur de *Retenu* en 2009, et co-auteur de *Caverne* en 2024, Tom Linton développe une écriture étroitement liée au travail mené avec les interprètes sur le plateau. Son écriture associe humour, pensées politiques et historiques, et explore des situations parfois absurdes où le jeu est au cœur de la théâtralité.





Nelly Pulicani & Juliette de Beauchamp

Se forme à l'Ensad de Montpellier, à l'Ensatt de Lyon puis à la Comédie Française. En 2013, avec ses camarades anciens élèves de la Comédie Française, ils fondent le Collectif Colette et adaptent *Pauline à la plage* d'après Eric Rohmer mis en scène par Laurent Cogez. Elle est membre du JTRC au CDN de Tours, joue dans *Yvonne princesse de Bourgogne* mis en scène par Jacques Vincey et Vénus et Adonis mis en scène par Vanasay Khamphommala. Elle participe à la création du Festival WET. Elle travaille notamment avec Julie Guichard (*Part- Dieu chant de gare, Antis, Entre ses mains*) et Lucie Rébéré (*Sarrazine, Dernière Frontière*). Elle collabore régulièrement avec l'autrice Julie Rossello Rochet et met en scène *Cent mètres papillon* de Maxime Taffanel. En 2024, elle joue dans *Noue* mis en scène par Carine Goron et rejoint le Collectif Marthe pour leur nouvelle création *Vaisseau Famille*. En 2025 elle joue dans *Les Souterraines* mis en scène par Julie Guichard sur un texte de Penda Diouf.

Diplômée de l'École normale supérieure de Lyon et du Théâtre national de Strasbourg, Juliette a travaillé comme dramaturge auprès de Alain Françon, Simon-Élie Galibert, Simon Restino, Julien Gosselin, Vincent Menjou-Cortès, Émilie Capliez, Rémy Barché, Carine Goron, Katia Ferreira. Au cours de ces créations, elle s'est penchée sur les écritures de Botho Strauss, Robert Walser, Tony Duvert, Kaspar Hauser, Pierre Michon, Ray Bradbury, Don DeLillo, Sénèque, Pauline Peyrade, Marcos Caramès-Blanco, Lydie Tamisier, Marine Chartrain et Virginia Woolf, et s'est aventurée du côté du cirque et du théâtre documentaire. Depuis cinq ans, elle est co-scénariste auprès de la réalisatrice Patricia Mazuy (*Peaux de vache, Saint-Cyr, Bowling Saturne, La Prisonnière de Bordeaux*…) et co-écrit avec elle deux long-métrages actuellement en développement. Elle enseigne l'histoire du théâtre au sein du D.E. de la Comédie de Saint-Étienne et publiera courant 2026 un essai de recherche cosigné avec Baudouin Woehl : *Pour une autre histoire du texte de théâtre 1975-2000*, aux éditions Circé.

CONTACTS

Administration / Production
Annabelle Couto
06 79 61 00 18
collectifoso@collectifoso.com

2 COURS MARÉCHAL JUIN
33000 BORDEAUX

COLLECTIFOSO
WWW.COLLECTIFOSO.COM



© Christophe Goussard

CRÉDITS PHOTOS

MOODBOARD
©James Wannerton ©Juliano Mazzuchini ©Wylee Risso ©Zack Zdrale ©Sebas Velasco ©Marc Teixidó ©Edward Kinsella ©Killian Hercouët ©Gregory Chatonsky ©Raffaella Stringa ©Anna Park ©Otto Dix ©Graciela Ititurbide ©Attila Szücs ©Patrick Zachmann ©Aimee Erickson ©Antanas Sutkus ©Madeleine de Sinéty ©Sam Lecoeur ©Liudmilla Kravchenko ©Halle ©Grayport Film ©Lem Sorrel ©Julia Santa Olalla ©Anne Magill ©Saul Adamczewski ©Frédéric Desmesure ©Henk van Rensbergen ©Jean-Noël Duru

BIOGRAPHIES
©Olivier Allard ©Eugénie Baccot
©India Lange ©cc.communication